AÑO III — Núm. 889 | EDICION DE 10 PAGINAS | Número suelto: 8 centavos | PORTE PAGO | BUENOS AIRES — Lunes 6 de Marzo de 1916

DIRECCION Y ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1298

Crítica

TELEFONOS:
Redacción 6300 Lib.
Administración 6299 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

LA TENTACIÓN



Adán Irigoyen andaba por el paraíso sin haber tenido aún la tentación de morder la magnífica sandía del bien y del mal.

Modernos investigadores han conseguido disipar la obscuridad en que estaba sumida la botánica paradisiaca, respecto a cuál fruta fué la empleada por Eva para tentar a Adán Irigoyen.

La clásica manzana ha sido relegada al olvido. Es decir, no al olvido absoluto, porque se sabe que no fué con vino con lo que se emborrachó Noé, sino con sidra. La fruta de la tentación fué, según los investigadores aludidos, una espléndida sandía, cuya raja abierta ofreció a las secas fauces de Adán agua fresca y dulce con que calmar la sed abrasadora.

Dilucidada la cuestión, quedábamos en que Adán Irigoyen andaba por el paraíso sin haber tenido aún la tentación de morder la sandía del bien y del mal.

En esto apareció en el árbol de al lado, una serpiente (¡lagarto, lagarto!), que para disimular su especie zoológica, adoptó la figura del viejito-empanada, Ortiz.

Ortiz-empanada, silbó un tango en la oreja de Eva: el tango "Silbame en la oreja izquierda", para inducirla a ofrecer a Adán Irigoyen la sandía fresca y jugosa del bien y del mal.

Adán Irigoyen andaba remiso para probar la fruta, aun cuando la serpiente Ortiz-empanada, ofrecía después de la prueba, todos los bienes de la tierra. Pero como Adán era un hombre desconfiado, quería probar cuando menos esos bienes antes de probar la raja de sandía, cuyo color sanguíneo le daba muy malas esperanzas respecto a su sabor.

Las reiteradas instancias de Eva, tentada por la serpiente Ortiz-empanada, lograron vencer por fin los ascos de Adán Irigoyen, a poner sus labios en la sandía del bien y del mal.

Y dicen las sagradas tradiciones, que a Adán le pareció buena, y quiso hartarse de sandía, sin temor a la indigestión inminente que presuponía el hartazgo.

Adán Irigoyen, una vez lleno de sandía, pidió que se le cumpliese la oferta; pero se encontró con que le arrojaban del paraíso.

Entonces, dicen también las sagradas escrituras, que Adán Irigoyen protestó enérgicamente del engaño, y comprendió entonces más que nunca, que no hay que fiarse de ofertas, aun cuando las haga la serpiente Ortiz-empanada, porque a lo mejor, aparece el dedo de Dios expulsando a Adán del paraíso, por muy Irigoyen que sea.

LA GORDURA DE JUSTO

La modestia explicable

Justo era una persona justa allá por sus buenos tiempos: casi podríamos decir que era una bella persona: esto es, "una bella persona". Tenía un rostro afable, no tan barbado ni tan ovalado como el del momento histórico a que asiste; lucía amplio saco "parvenú" y sombrero de copa achatada como torta pascualina. De vez en cuando, sobre su cuerno de torero en plaza de toros, balanceábase un sobretodo gallináceo que matizaba un poco su insignificante persona.

En ese tiempo se le podía mirar a la cara al pobre Justo. Los ojos de un oscuro dudoso (como el cuarto oscuro, del voto a chápiro) trascendían a piedad de "lupus" manso. En las orejas los promontorios violentos acusaban la arcaica intervención de sus exigentes padres en las primeras andanzas del futuro pretendiente a la tribuna oficial. Era una Arcadia feliz la persona de Justo en aquellos tiempos. Pero todo cambia en la vida, y en una mala hora, entre las tantas malas que Justo emplea malísimamente durante las 24 que le concede el día, se dió por boca y manos con un manual de la dulce haraganería. Justo tomó aquel libro infame y perdió en él la gallardía de su cuerpo [illegible].

[illegible] un programa mínimo en la existencia de un político; supo también que el trabajo que más produce es el que no cuesta ningún esfuerzo, y entonces [illegible] al mundo, se volvió al presente y señalando una "chanchería" habló soberbio: "Ese es mi destino". Toda la [illegible] que le caracterizaba se vino abajo y sobre la ruina de su primera personalidad trepó insolente la profecía culinaria. Se hizo un gastrónomo y un astrónomo contumaz. Con el estómago laboró por la redención de la miseria y con el ojo escrutó las alturas. El abdomen crecía y el ojo le descubría panoramas ignorados.

El positivismo lo sentía triunfante y la observación idem. Así comenzó. Su gordura era la simplificación de todas las teorías y la plebe obsecuente, a medida que le crecía la barriga, se doblaba agradecida.

Hoy, próximo a intentar el supremo esfuerzo abdominal, Justo piensa que todo consistirá en kilos de grasa.

Allá, sobre la ruda nación del Norte, Taft y Roosevelt, y aquí, en frente, Viera y Batlle, son dos símbolos. Justo palpa sus depósitos interiores y piensa en Marx y se hace el razonamiento consiguiente: "Si engroso más, triunfo: comamos, alma mía". Y come con el alma conturbada.

Ese es el motivo de su modestia. Se está cebando.

LOS BUENOS

[illegible]

Cuando el mundo se levanta optimista, sucede la cosa más [illegible] del mundo. A la menor [illegible], del sano impulso, del saludable e higiénico [illegible], el escriba que trabaja a nuestra diestra, exclama:

—No lo toque, che: es un buen tipo, magüer radical: es amigo de Falco…

O de lo contrario:

—Pero vea compadre, si el hombre es sincero. ¿Que no tiene inteligencia? Ese es un atenuante… Fíjese en el pobre Baghino, que casi revienta de tanto talento, y que no pudo sacar ni medio en los numerosos premios tanguísticos de carnaval.

He aquí que no se encuentran candidatos. El doctor Piaza, es "un estadista a quien le falta ambiente", según el repórter de la casa de gobierno, de suyo olfaturista y cazador de prebendas. El doctor Justo, es todo un carácter, un profesor de energía, y lo otros. Hasta para hablar de cierta gente, cuyo nombre no quiere escribir nuestra pluma honrada, el inquietante joven de policía insinúa una defensa erudita:

—No hata ni medio, compadre: Cervantes, que era un bacán que se las traía, dijo que "los alcahuetes eran útiles a la república". ¿Para qué quiere aplicarles la "marrusa" del sable con el instrumento [illegible] del estilo?

Bien: todo el mundo está [illegible] por aquel santo espíritu de los evangelios que nos conduce fatalmente a ver un hombre sincero en un charlatán apologista de la barba de Alem, y a descubrir un apóstol, útil al desarrollo de ciertas instituciones [illegible], en Salomón Sinocreinsky, noble sabueso, que como [illegible] presentar dignamente a la [illegible].

—[illegible].

Seamos buenos. [illegible] de nosotros [illegible] de los [illegible] de todo lo [illegible]. Vamos a creer en todo, Falco: vamos a creer en todo.

La ca'áxtrofe del Principe de Asturias

338 AHOGADOS

Un despacho de nuestro corresponsal en Río de Janeiro nos informa que esta mañana chocó contra una roca frente a Santos, el paquete español "Príncipe de Asturias".

El buque tuvo un enorme rumbo en la proa a consecuencia del choque, y comenzó a hundirse con tanta rapidez, que la tripulación se vió obligada a adoptar las medidas de salvamento, lanzando los botes al agua.

A pesar de la rapidez con que se adoptaron éstas, el boquete abierto en el casco del buque era de tal magnitud, que se hundió en pocos momentos.

Se han salvados algunos pasajeros; pero según los primeros despachos, se calcula en 338 el número de los ahogados hasta este momento.

Reclame socialista

NO CONFUNDIR

CON LOS DE ENFRENTE

Lucen por ahí unos papeles reclames, anunciando los candidatos socialistas a la diputación.

Las inscripciones son de lo más interesante en el género. Se ve que la perspectiva de las dietas aviva el ingenio de los de "la idea". Después de [illegible] sonceras, más o menos bien redactadas, con mayúsculas y negras, se leen titulitos sugestivos… "El partido socialista es el único que tiene programa e ideales, etc." "¡Los demás partidos mienten!"

Esta reclame de los socialistas, nos trae a la memoria los rótulos de las tiendas baratas. "No confundir con la de enfrente".

Acostumbrados al lenguaje procaz, estos señores no se paran en chicas cuando se trata de palabras. Pero lo equitativo sería que la municipalidad interviniera en estos asuntos de publicidad, porque no es justo que se pague la propaganda de todos los demás productos vendibles y se deje hacer gratuitamente esta otra propaganda de "productos socialistas".

La economía del loro…

EN EL MINISTERIO

DE AGRICULTURA

El reciente decreto de economías ha causado más de un dolor y no menos lágrimas, pues como el hilo se corta por lo más delgado, los que pagan las consecuencias son los empleados de menor cuantía. Va a resultar ahora, lo que un ejército sin soldados: todos son jefes: a este paso los empleados subalternos van desapareciendo…, y lo peor es que hasta los pobres empleados con 50 ó 60 pesos mensuales van también a la calle.

Entre estos, muchos del ministerio de agricultura, que son el sostén de la familia. Da lástima ver a muchos llorar por la situación afligente que les depara su porvenir en esta época de crisis.

Y ante este triste cuadro, los ministros, personas de fortuna, cobran sus gastos de etiqueta, cuando con la erogación de ésto, pudieran muy bien tener 8 ó 10 empleados que van a ser envueltos por la miseria.

El caso actual es más de humanidad que de administración; bien puede el señor Calderón, hombre inmensamente rico, remediar este mal, ya sea despidiendo muchos "niños ricos" que están en su despacho y en el del subsecretario, o bien sacrificando sus gastos de etiqueta, que no los necesita ni los ha necesitado nunca, pues siempre ha hecho la vida que hoy lleva.

En el Club Francés

C NFERENCIA DEL ABATE GAURIEN

En la casa solariega de los franceses en la Argentina de la calle Cangallo se celebrará el próximo día 11 del mes en curso una velada en extremo atrayente. El abate L. Ch. Gaurier desarrollará una conferencia que titula "Del Océano al Mediterráneo por los Pirineos". La conferencia se acompaña con 120 proyecciones de Biarritz, de Bankona, Pau, el Bearn, Lourdes, Carcasone y Auvergne.

Además de estas proyecciones hay otras de la guerra (auténticas) y un interesante "film" de la artillería francesa después de la guerra que resulta doblemente interesante ante el ataque de Verdun.

La fiesta promete ser de las que dejan estela de gratos recuerdos.

La gentileza francesa hará como siempre acto de presencia. Ello es legendario en el Club que preside el doctor Gaston Laure.

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

DOUAU MONT

LXVI

Desde la caída de Amberes se daba y se creía que las plazas fuertes caían como castillos de naipes ante el poder de la artillería moderna. El aañón ha:biac triunfado en la guerra actual sobre la coraza, fallándose el viejo litigio.

La batalla de Verdún ha venido a interrumpir la leyenda forjada bajo los impresionismos del momento.

No vamos a sostener la tesis de que el cañón ultrapotente, cuando logra una cresta artillera para ser emplazado y bate las fortificaciones logra grandes efectos y hace insostenible la defensa, pero cuando el enemigo es un ejército de estirpe militar como lo es el ejército francés, la artillería tropieza con grandes dificultades para avanzar y emplazarse, que es lo que actualmente ocurre en los sectores del norte y este de Verdún, líneas principales del ataque de los alemanes desde el día 21 del pasado mes de febrero.

En una aldea sin fortificaciones han visto los alemanes detenida su ofensiva y uno tras otro los ataques de sus hordas de infantería se han estrellado en las calles de Douaumont, cuya posición continúa en poder de las tropas republicanas, impidiendo a la artillería enemiga que pueda avanzar en busca de convenientes emplazamientos.

No es para nadie un secreto que la preparación alemana para la guerra en agosto de 1914 y en los primeros meses que siguieron a la declaración de la guerra, era muy superior a la francesa. Francia había tenido que luchar con los partidos avanzados para aprobar sus gastos militares y había tropezado con los escándalos del dreyfusismo y de las fichas. Pero llegó la guerra y el patriotismo obró con gran presión sobre todos los espíritus sirviendo de aglutinante para unir todas las voluntades en una y Franc íaen menos de un año obró el milagro de colocarse a la altura de Alemania, que llevaba medio siglo de intensa preparación para la guerra, y es que la inteligencia latina es en sus concepciones menos lenta que la germana.

Douaumont como Ipres, resulta para los alemanes un obstáculo insuperable. Todos los esfuerzos realizados no habrán servido más que para dejar en treinta y un ataques lo mejor de sus tropas y el kronprinz habrá visto de nuevo humillado su orgullo militar.

Era legendario que el estado mayor alemán lo preveía todo antes de afrontar una operación de guerra de conjunto. Tenía uncida la victoria al carro de su ciencia militar. Y sin embargo, el ataque de la plaza de Verdún, preparado pacientemente desde hacía más de tres meses, ha fracasado ante una aldehuela defendida por la heroica infantería francesa.

Desde el día 21 de febrero, que comenzó la ofensiva alemana, los ataques se repiten y con los ataques, si se descuenta el primer avance, que fué una verdadera avalancha en que se hizo gala del desprecio a las vidas, haciéndolas carne de cañón, nada que valga la pena de ser consignado pueden los alemanes apuntarse en el haber de la victoria.

Para la ofensiva de la próxima primavera, el ataque a Verdún será para el generalísimo Joffre un coeficiente favorable a sus planes para arrojar para siempre del territorio de Francia a los invasores, puesto que las bajas alemanas habrán restado mucha potencialidad militar a los "boches".

Douaumont será un nuevo timbre glorioso para la legendaria infantería francesa.

El deporte guerrero en Italia

Italia es, por encima de todo, un pueblo de arte, al que inútilmente los historiadores germánicos Gregorovios y Monnsenn han tratado de ofrecer como feroz y tremendo historiando la antigua civilización romana. Si alguno de los pueblos beligerantes lucha, al parecer, por un ideal más romántico y menos positivo que los demás, es Italia, sacudida, por encima de todos los compromisos diplomáticos, por el ideal de los irredentistas que quieren completar la unidad italiana.

Hoy por hoy, es quizá el único ejército que sostiene la táctica de caballería, más por una tendencia artística que por la eficencia militar en el combate. Su caballería es la mejor de Europa, no sólo militarmente considerada, sino desde el punto de vista artístico. Un ejercicio de ella da más emociones estéticas que el mejor cuadro artístico sabiamente concebido y ejecutado.

Puede decirse, asimismo, que todos los progresos — que son considerables — conseguidos por Italia en el arte militar son, antes que nada, artísticos, porque en la patria de Maquiavelo, antes que en ninguna, la guerra fué una de las bellas artes de la estética novísima.

Por un respeto al arte, al ejército combatiente en la actualidad se le ha puesto en condiciones de afrontar una larga campaña invernal, tomando aquellas medidas que colocan a las tropas al amparo de las inclemencias.

Hasta ahora, la lucha con todos sus horrores no es más que la generalización de un deporte alpino, brutal, tremendo, si se quiere; pero con tantos aspectos de deporte como asombrosos incidentes de guerra. Los ejércitos italianos que tratan de invadir el Austria se conducen como expedicionarios alpinos, como perfectos exploradores de las regiones polares, y en este respecto sus trabajos quedarán como fructíferos y aprovechables experimentos para la conquista científica de los polos terrestres, no terminada aun, a pesar de tantas expediciones.

La campaña en cualquier estación, por la condición de la misma y el lugar en que ha de desarrollarse, por mucho tiempo será siempre de invierno. Comprendiéndolo así, la intendencia militar ha dotado a todos los soldados, sin excepción, de un equipo adecuado para la campaña que han de realizar. Cada soldado tiene sus medias de lana, faja, chaleco de piel, capa forrada de piel, frazadas de lana y guantes.

El aspecto de estos soldados en las crestas conquistadas, es por demás original y extraordinario; recuerdan esos bloques de hielo que parecen penitentes cristalizados; y sus fotografíis podrían llevar al pie una alusión a una expedición polar sin que nadie reparase en la inexactitud, fuera de ciertos detalles no muy de laboratorio, ciertamente. Esta superioridad técnica sobre sus enemigos, se exalta y acrecienta cada día por un hecho al parecer extraordinario y paradógico: y es que la guerra actual ha vigorizado y saneado a la mayoría del ejército recién entrado en filas, y que en otras circunstancias se hubiera licenciado pensando en su aparente debilidad física. Es un hecho que la mayoría de los jóvenes alistados y llamados a filas han mejorado físicamente por el ejercicio y el trabajo a que les somete la evolución y las necesidades de la campaña. Es una ironía de la guerra, pero también una compensación de las pérdidas que proporciona.

Italia ha elevado su necesidad a un arte.

La guerra así es como la sublimación de un deporte, y el entusiasmo con que se hace por la juventud italiana, como un ansia de salud, de expansión y de sobrepasar las cumbres.

TROPAS COLONIA LES FRANCESAS

Sonrientes y tranquilos· los tiradores d e Africa tienen una expresión tal que causa el terror de los "boches".

Dice Conan Doyle

El "Rousskoie Slovo" publica una carta de Conan Doyle, el conocido novelista inglés, dirigida al pueblo ruso: "Tenemos sobre las armas — les dice — tres millones de soldados, y esperamos aumentar este número a cuatro millones. Respecto a los armamentos, nuestro esfuerzo no ha sido menor. El número de talleres que trabajan en la defensa nacional es cien veces mayor que al principio de la guerra. La Gran Bretaña es una verdadera fábrica de municiones, de cañones, de aeroplanos, de alambrados. Tenemos que vencer a todo trance. No intentamos destruir a Alemania, ni siquiera desmembrarla, como aseguran los periódicos germanos. Es imposible suprimir del mundo una gran nación. Lo que queremos es que Alemania se redima en lo posible y obtener de ella garantías de que no reincidirá. Cuando alcancemos nuestro objeto, subsistirá una gran cosa de esta guerra, que será el recuerdo imperecedero para los rusos, los franceses y los ingleses de una fraternidad pactada con su sangre."

El Woodvodo Putnik

El general Putnik, que manda el ejército serbio que lo ha llevado a la victoria y que lo ha salvado y conducido hasta en Albania, a pesar de la continua persecución de las hordas de von Mackensen y de la traición búlgara, es uno de los más extraños y enigmáticos de los personajes de esta guerra.

Tiene una salud muy precaria; es asmático y tose continuamente; jamás sale de la casita que ocupa.

Reposa casi continuamente sobre su lecho y lo hace vestido. A su lado tiene un teléfono y en sus rodillas, mapas del estado mayor. Es de ese modo que dirige la batalla sin verla. Jamás se muestra a sus soldados, que tienen en su extraordinaria memoria topográfica una gran confianza.

Putnik, desde el comienzo de la guerra, ha perdido dos de sus hijos en el campo de batalla. Ultimamente acaba de perder a su inseparable compañera, su mujer.

Es un general pobre y que no quiere dejar de serlo. Después de la victoriosa guerra de 1913 personajes influyentes le han hecho ofrecer una fortuna, que ha rechazado.

Hoy, siempre sufriendo, siempre extendido en su lecho, el voiwood Putnik medita la reorganización del ejército servio y prepara su revancha.

"Schadenfreude"

Esta es una palabra alemana—ya se vo—que no tiene equivalencia en ningún otro idioma. Efectivamente sirve para designar un rasgo de carácter que pertenece exclusivamente a los Boches. "Schadenfreude" significa "gozarse en hacer daño" o más exactamente "la alegría que procura la conciencia de haber causado un daño". Este es el sentido preciso que atribuye a este vocablo bárbaro un autor alemán, Curt Wigand, del cual M. T. de Wyzewa ha comentado las confesiones reveladordas en un libro recién publicado, "la Nouvelle Allemagne".

Indudablemente, hace notar Curt Wigand, esta fea tendencia existe, más o menos desarróllada, en ciertos individuos de otras naciones; pero ahí, no se presenta sino, en cierto modo, como el efecto de un estado de espíritu excepcional, de un impulso comentáneo: mientras que "los alemanes", por el contrario, padecen verdaderamente de una "Schadenfreude" "natural y crónica", tan común, o mejor dicho, tan general, que su idioma que carece de palabras para designar "delicadeza" o "galantería", inventó una destinada a expresar este gozo malsano y lleno de odio que procura a las almas viles y crueles "el espectáculos de la desgracia ajena".

¿El trabajo imprime carácter?

ESTUDIO ANTROPOLOGICO EN LAS TRINCHERAS

Está perfectamente demostrado que las acciones humanas, si pueden no dejar rastros de su actuación en el ambiente, como vienen sosteniendo los ocultistas, las dejan con toda seguridad en el mismo individuo, imprimiéndole a su pesar lo que se denominan signos profesionales del trabajo.

A César Lombroso le cupó la gloria de ofrecer el más completo estudio de esas huellas del trabajo y de la acción en el cuerpo del individuo. La etnografía comparada le es deudora así de una de las contribuciones más interesantes y fecundas. No hay que recordar, porque todo el mundo lo sabe, cuánto debe la criminalogía a semejantes estudios. El profesor Bertillón ha sido seguramente el sabio que más y mejor partido ha logrado obtener de semejantes observaciones. ¿Pero, hasta hasta qué punto pueden aceptarse cocomo seguras y ciertas? Hace años el público en general fué, sino engañado, por lo menos inducido a error y burlado con motivo de aparecer en un periódico de la República Francesa, la fotografía de las manos de un delincuente.

Aquello no fué más que una broma. El redactor del periódico en cuestión en vez de las manos de criminar que conmovía con su crimen a París, publicó la de un pobre y honradísimo carretero cuyas manos fueron improntadas a consecuencia de una detención por disputa y escándalo en la vía pública.

El mismo Lombroso que vió las manos las disputó como características de un degenerado moral, y cuando supo la broma de que había sido víctima, creyó que el respetable Bertillón, no muy partidario de sus procedimientos, había sido autor de la farsa.

¿Tanto pueden engañar los signos profesionales? Seguramente que sí. Al menos así lo parece.

Hay, sin embargo, rasgos y características que no pueden inducira error; pero es a condición de que los individuos sean buenos y constantes obreros.

El profesor Ballet, de la sanidad militar francesa en las trincheras del Este ha tenido ocasión de reunir un buen número de improntas de las manos de los alemanes prisioneros para seguir los estudios quirológicos. Gracias a sus observaciones los prisioneros han sido destinados a los trabajos que en otro tiempo constituyeron el sostén de su existencia.

—Sastres, cerrajeros, zapateros, fabricantes de cestos y escribientes han sido dedicados a sus faenas habituales sin que haba habido necesidad de estimular la eficiencia en el trabajo. Cuando se ha tenido que hacer alguna advertencia ha resultado siempre que el individuo en cuestión no pertenecía al oficio declarado, y sus manos mejor examinadas, comprobaron el engaño.

Entre estas manos que son las típicas de los prisioneros en cuestión, se ve a simple vista que abundan sobre manera las de contextura recia y forma casi cuadrada, deformaciones que no lo parecen por la lenta evolución con que se verifican; pero que lo son de hecho puesto que no son francamente hereditarias ni repeticiones morfológicas de un tipo de familia.

La persistencia de tanto signo de oficio manual acredita entre otras cosas que se trata de soldados muy recientes en las filas y de una gran inexperiencia en el ejercicio de la milicia. Si eso puede justificar cómo han podido encontrarse en la situación presente, indica también cuánto entusiasmo ha despertado la guerra para que esas manos inhábiles para el manejo de las armas, las hayan empuñado, ya por imposición de las autoridades, ya por libérrima voluntad.

Pero lo curioso de las informaciones del señor Ballet, que nos un sacio oficial sino un investigador libre, son las deducciones que ha sacado del examen de las manos sometidas a su estudio.

Es indiscutible que por su forma general son absolutamente germanas y también que en la gran mayoría pertenecen a personas de oficio o que se han empleado en trabajos mecánicos, sin perjuicio de que algunas pertenezcan a oficiales, que por lo demás según la minuciosa investigación del señor Ballet, han dedicado su actividad a trabajos materiales.

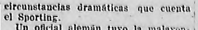
Las manos de los vencidos son manos de artesanos, concluye el citado doctor. ¿Es que pueden resistir menos?, se pregunta. Con sorpresa para mucha gente — prosigue — el sabio Manouvrier comprobó tras varios experimentos con el dinamómetro que las personas inteligentes tienen más fuerza en las manos que la dedicadas a trabajos mecánicos, sobre todo cuando ponen inteligencia en los movimientos.

El autor concluye su investigación con la mayor perplejidad diciéndose: "Se da una tremenda paradoja. Si como se dice en todas partes tenemos que vencer una fuerza bruta, no cabe duda que la hemos vencido. ¿Pero dónde están las manos inteligentes que no hemos podido tomar? ¿No son ciertamente ésas mucho más peligrosas?"

Prisioneros alemanes conducidos por las tropas francesas a los hospitales ambulantes de retaguardia, después de la ofensiva de la Champaña.—Algunos de los prisioneros conducen en una frazada uno de sus compatriotas gravemente herido.

Una voltereta inesperada

Hace algunos días un aviador inglés se vió obligado por una interrupción del motor a aterrizar en medio de las líneas alemanas en donde inmediatamente le hicieron prisionero. Pero logró reconquistar su libertad en



circunstancias dramáticas que cuenta el Sporting.

Un oficial alemán tuvo la malaventura idea de querer reconocer con aquel aparato y con el prisionero como piloto las líneas inglesas. El oficial pensaba que no corría ningún riesgo y que los ingleses sin desconfianza no tirarían contra uno de los suyos.

Unicamente, como recelaba de su piloto forzado, mandó que lo atasen sólidamente en el asiento. Después, con el revólver en la mano se instaló en el puesto del observador.

Como el aviador no podía hacer más que obedecer partió, se elevó, llegó encima de sus propias líneas, subió aún más y repentinamente... volteó el aparato. Su pasajero que no estaba atado cayó de 2000 metros de altura.

Como puede suponerse llegó al suelo en mal estado. El prisionero, con su presencia de ánimo y audacia, había reconquistado su libertad llegando tranquilamente a las líneas inglesas.

Condecoración de asesinos

El Manco acaba de condecorar de la cruz "Pour le Mérite" al jefe de la escuadrilla de dirigibles que asesinaron últimamente unas cuantas personas en Inglaterra; el sirviente es digno del amo. Lo que merecen los dos es otra cosa: la horca.

No era cadáver

Dos ingleses habían sido encargados de levantar los caídos en el último encuentro. Se preparaba a enterrar un alemán que parecía muerto, cuando éste se enderezó y protestó enérgicamente contra la intención de los británicos.

El hombre que tenía una sola herida, había simulado la muerte. El suboficial lo interroga, parece reflexionar, y con una sonrisa mal disimulada dijo:

—Este teutón pretende no estar muerto; pero son tan mentirosos en su país, que es mejor enterralo, por si acaso...

El germano que, como la mayoría de sus compatriotas, carecía de ingenio para entender bromas, se llevó un gran susto.

Por supuesto que los ingleses se contentaron con hacerlo prisionero.

Y hay quien duda...

En un "Lecture pour tous" aparecido allá por el año 1910, se publican varias interviews hechas al káiser, por afamados periodistas europeos y americanos, sobre cuya autenticidad se hace garante esa renombrada revista.

Como es de imaginarse, una es completamente antagónica a la otra; no se nota en ellas ninguna consecuencia en su modo de pensar ni con su modo de obrar.

Declara ser muy amigo y admirador de Morgan, el gran trustista yankee, y poco después resulta ser un enemigo acérrimo de los truts organizados por ese señor.

. Pero — digamos como un chacarero que muestra las curiosidades de su finca — eso no es lo mejor: en una conversación de sobremesa, a la que estaban invitados varios periodistas y oficiales, el káiser, como quien no quiere la cosa, dice, sin inmutarse, que su aspiración consiste en que la historia le apode "Guillermo el Pacífico".

¡Y hay quien dude de la chifladura kaiseriana! Y nosotros que creíamos — ¡pobres de nos! — que ésta era reciente...

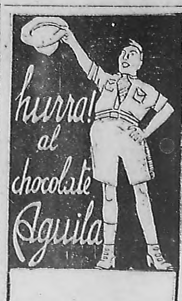
Los banqueros germanos anuncian la ruina de Alemania en el mes de Agosto

Se sabe de fuente fidedigna que los directores de la Deutschbank, de la Reichsbank, de la Shaffshausen y de otros grandes bancos del Imperio Alemán, se han reunido últimamente para examinar la situación financiera de su país. Este examen los ha convencido que será imposible a Aelmania el continuar la guerra después de terminar el mes de agosto del corriente año, sin encontrarse frente a la ruina económica.

Y así se lo expresaron al gobierno:

"Si las hostilidades no cesan después del mes de agosto, no quedará suficiente dinero en el país para que pueda volver a tomar su vida económica a la conculsóin de la paz. Alemania será acorralada hasta llegar a la bancarrota, a la ruina irreparable. Es por estas razones, que la alta finanza alemaan, declara: Es necesario que la paz sea firmada este año".

¿Por lo visto, los boches han abandonado ya su inconmovible fe en el triunfo final?





De Mar del Plata

El carnaval ha sido toda una serie de diversiones sociales, desde los regios bailes del Ocean Club hasta los del Regina Hotel, que han marcado toda una culminación en cuanto a concurrencia y alegría. El baile dado el sábado en los espléndidos salones del Regina, fué un conjunto de distinción, elegancia y buen humor.

La danza, atractivo principal, continuó largo rato, tomando parte numerosas parejas.

Entre la concurrencia anotamos los siguientes nombres:

Señoras: Matilde Arana de García, Angela Massini de Silveyra, Estela Varman de López Lecube, María Luisa Hidalgo de Sabadell, Carmen Feilberg de Valladares, Maira Esther E. de Méndez Casariego, Rosalía B. de Inzua, Beatriz Lavalle de Montoyo, elia Acosta de Pinasco, Mercedes González de Sturka, Beatriz Montoyo de de la Serna, Adela F. de Casás, Concepción B. de Pacheco, María B. de Monteros, Josefa T. de Mateu, Margarita Cayol de Gordón Hay, Alicia Seguí de Ros, Elisa Franne de Grumbaun, Carmen Mateu de Cowla, Carmen Alsina de Beltrami, Elena B. de Jara, Emilia H. de Huguet, Josefa L. de Milani, Catalina Camino de Etchepare, Luisa B. de Ferraria, Amalia F. de Tetamanti, Elena B. de Gilardi, Julia M. de Schnaith, Hercilia S. de Larsen, Honoria F. de Grosso, Iside Recagno de Ferro, Amanda Colombo de Rotta, Sara P. de Escasany, Nilda Raggio de Seytún, Elvira M. de Castilla, Paulina G. we Cremonte, Josefa F. de Valinoti, Laura C. de Bidondo, Rita López de Parada, Lulía T. de Daguere, Cecilia S. de Bañuelos, Helvecia B. de Crivelli, Elena Caballero de Viera, Rosalía Bancalari de Rissotto, Carolina C. de Casartelli, Concepción F. de Mosquera, María C. L. de Goñi, Teresa M. de Trabucco, Josefa C. de Carrillo, Lucila Crovetto de Arrué, María L. de Badino, Josefina A. de Negro, Irene Mendel de Levy, Amalia L. de Buzzo, Inés Bufill de González, Carmen Villar de Caldararo, Elsa de Tabary, Celia de Barbieri, Elvira Viera de Constantino, M. I. de Mendel, Ciriaca L. de Mautalén, María B. de Dini, María C. de Bidondo, Ramona S. de Pico, María N. de López, Blanca B. de Pico, Antonia C. de Bacigaluppi.

Señoritas: Amneris y Atilia Méndez Casariego, Luisa Torres, Celia López Lecube, María Teresa Vasena, María Aurora García Arana, María Atilia y Carmen Lilia Seguí, Susana Rodríguez, María Angélica, Amalia y María Isabel Casás, Fanny Schnaith, María Luisa Milani, Magdalena y Laura Bidondo, María Esther de la Serna, Esther Solé Sara y Aurora Angélica Inzúa, María Delia Montoyo Levalle, Nelly Copello, Winfred B. Ayers, María y Aída Codino, Virginia Airoldi, María Rosa Rissotto, Paulina Gilardi, Emma Errea, Matilde y Carolina Orivelli, María Celina Tetamanti, Cecilia Bañuelos, María y Sara Saffouret, María, Mariana y Micaela Etchegoren, Inés y María Dolores González Bufill, Leticia Bianchi, María Trinidad Jáuregui, Josefina Caldararo, Ana Negro, Asia Dini, Elena Jáuregui, María Luisa Imparato, Sara Linary, Adela Garagnani, María Adela Giussani Cañaletti, María Luisa y Sara Schenone, María Esther y Leopoldina Badino, Neda Pico, etc.

EL REY DE ALBANIA NO VIAJA

Pero escribe cartas

Se a anunciado muchas veces que el príncipe de Wied, se aprestaba para reconquistar su efémero reino de Albania, a la cabeza de las falanges austro-alemanas. Los últimos despachos de Berlín, desmienten esa noticia. El príncipe de Wied continúa formando parte del estado mayor del ejército boche.

Para decir la verdad, le han propuesto, en diferentes ocasiones participar de la expedición albanesa, pero siempre ha declinado esas ofertas.

Guillermo de Wied, no juzga muy prudente volver a Albania, en tanto que exista ese terrible Essad pachá, capaz de combinar y ejecutar las peores venganzas.

Mientras tanto, se limita a enviar cartas a los jefes albaneces del partido nacionalista, por intermedio de emisarios austriacos.

Les anuncia en sus mesivas la victoria de Alemania y firma "caraduramente" — Guillermo II de Albania.

LA GUERRA EUROPEA

EL ATAQUE A VERDUN

CONTINUA LA OFENSIVA ALEMANA

Nuevo objetivo del avance teutón

Campaña rusa. — En los otros frentes

BOMBARDEO DEL BOSQUE DE HAUDROMONT

PARIS, 6—Ayer tarde durante 18 horas el enemigo bombardeó violentamente nuestras líneas desde el bosque de Haudromont hasta el fuerte de Douaumont. Después nos atacó enérgicamente, pero en todas partes fué rechazado por las cortinas de fuego de nuestra infantería.

Durante la noche el bombardeo continuó bastante intenso en todo el frente al este del Mosa, y al oeste contra Mort-Homme y cerca del cerro del Oie.

ACTIVIDAD DE LA ARTILLERIA FRANCESA

PARIS, 6—Al norte de Verdún hubo un violentísimo bombardeo especialmente entre el bosque de Haudromont y el fuerte de Douaumont. El enemigo no reanudó sus ataques en esta región.

No ha cambiado la situación en la aldea de Douaumont.

Ocupamos los bordes del bosque al este de Vacheranville. Un ataque enemigo contra nuestras posiciones avanzadas fué completamente rechazado.

En el Woevre hubo un enérgico bombardeo en la región de Fresnes y al este de Haudemont.

Nuestra artillería se mostró activísimo contra todo el frente enemigo.

Cañoneamos tropas en marcha al norte de Vacherauville en dirección al bosque de Fosses, y en las cercanías de Louvemont.

Un aeroplano francés arrojó anoche bombas en la estación de Confias, donde había gran actividad.

JUICIOS DE LOS CRITICOS INGLESES

PARIS, 6—Los críticos militares de Londres elogian mucho la estrategia desplegada por el general Petain, comandante en jefe de la defensa de Verdún.

Comparan la retirada ordenada por dicho general de la planicie de Douaumont con la retirada que realizó el general de Castelnau de la planicie de Amance para evitar el alcance de los gruesos cañones del enemigo.

Al tomar nuevas posiciones el general Petain imposibilitó el avance alemán.

Los oficiales franceses predicen que los alemanes fracasarán y que tendrán que buscar la realización de sus planes en otra parte.

CUATRO MILLONES DE GRANADAS

PARIS, 6—Los oficiales de artillería que operan en Verdún estiman que en los cuatro primeros días del ataque a esa plaza los alemanes dispararon dos millones de granadas, en su mayoría de grueso calibre. Calcúlase en igual número poco más o menos la metralla lanzada por los cañones franceses. En consecuencia, resultaría un gasto de un millón de proyectiles por día. Este derroche de municiones deja muy atrás lo que se hizo en la ofensiva francesa de la Champaña.

La teoría puesta en práctica por los atacantes de Verdún ha sido la de cañonear a grandes distancias, pulverizar las defensas, exterminar a los franceses y dar luego paso a la infantería.

Los franceses desarrollaron esa acción que tendía a acallar las baterías alemanas con sus piezas de gran calibre y retirar de las primeras líneas pulverizadas, a las tropas.

Después, cuando los alemanes se acercaban a las posiciones abandonadas, los enfilaban, acribillándolos con la artillería de sus flancos.

Frecuentemente los cañoneos se suspendieron librándose entonces combates cuerpo a cuerpo.

EN LOS OTROS FRENTES DE LA LINEA FRANCESA

PARIS, 6—En Bélgica, al sur de Lombaertzyde, nuestra artillería destruyó parcialmente algunas trincheras enemigas.

En el Argona el fuego de nuestras baterías contra las trincheras y líneas de comunicación del enemigo en la región de Haute-Chevauchée y en Bourenilles provocó muchos incendios.

En la región de Verdún la lucha continúa en la aldea de Douaumont y se extiende al este de la misma.

CAMBIO DE DIRECCION DE LA OFENSIVA ALEMANA

PARIS, 6—"The Daily Telegraph" publica hoy un despacho de su corresponsal en Milán, que dice lo siguiente:

"Tengo noticias de que los alemanes si fracasan en su ataque contra Verdún intentan emprender una enérgica ofensiva en Alsacia. Desde hace algunas semanas se advierte un gran movimiento de tropas. El tráfico de trenes militares por las líneas del Rin es incesante.

Se me informa de que el kromprintz ha abandonado el comando del ejército del Argona y transferido su cuartel general a Mulhouse.

Circula con insistencia el rumor de que las bajas alemanas en Verdún son tan enormes que abandonarán allí su ofensiva y tratarán de romper las líneas francesas en otra parte.

Pasan numerosos trenes cargados de artillería y municiones en dirección a Altkirch y a muchos sitios de la región de Sundgau.

El bombardeo es enérgico e incesante en Septbiesel Feldbach, Koestlach y Pfirt. Con frecuencia el fuego francés ha reducido a silencio a las baterías alemanas".

EN SOISSONS Y EN EL ARGONA

PARIS, 6, — El comunicado oficial de la noche dice así:

"Al norte de Soissons nuestras baterías bombardearon violentamente las obras de defensa enemigas.

"En el Argona nuestra artillería cañoneó las organizaciones enemigas cerca de la carretera de Binarville, punto situado entre el norte de La Harazée y Haute-Chevauchée.

EL AVANCE RUSO EN ERZERUM

PARIS, 6. — "The Daily News" ha recibido un despacho de Petrogrado anunciando que las operaciones en la región de Bitlis se consideran como el desarrollo lógico de la toma de Erzerum.

Era necesario el avance del ala izquierda rusa a fin de suprimir la saliente que formaba el centro. El ala derecha avanza con el mismo propósito.

Los rusos marchan desde Erzerum hacia el norte con la intención de cortar la retirada a las tropas turcas que se encuentran a orillas del mar Negro y se repliegan hacia el distrito de Vitze.

Las fuerzas turcas que operan a orillas de dicho mar hallan dificultades en el sur a causa de las montañas. Se ven, pues, obligadas a seguir las carreteras cercanas al mar, siendo posible que la flota rusa las bombardee.

Si los turcos no llegan a Rizeh antes que los rusos, se verán atacados por retaguardia. Se esperan de un momento a otro noticias de este nuevo ataque.

COMBATE EN ILLUXT

PARIS, 6. — El gobierno ruso publicó el siguiente comunicado:

"Cerca de Illuxt hicimos explotar 14 minas y después de un encarnizado combate ocupamos seis de los cráteres abiertos por las explosiones. En uno de ellos rodeamos a un grupo de alemanes que se hallaba en un fortín medio destruído.

"Ayer por la mañana, después de bombardearnos durante hora y media, los alemanes nos atacaron en Alssewitch, 10 versas al este de Baranowitschi, pero los rechazamos.

"En el frente que manda el general Ivanoff ocupamos una trinchera avanzada enemiga cerca de la cabeza de puente de Mikalitche y rechazamos tres contraataques.

"En el Dniester, cerca de Zunnischine, hicimos explotar varias minas, destruyendo parte de las defensas enemigas y ocupando varias trincheras avanzadas.

"En el Cáucaso continuamos persiguiendo a los turcos.

ECOS DE LA EVACUACION DE DURAZZO

PARIS, 6. — Se reciben las siguientes informaciones sobre los sucesos de Durazzo y la acción de las tropas italianas en aquella región albanesa:

"El avance de la tropas austriacas en Albania, depués de la disolución del ejército serbio, fué precedido por los comitadjis albaneses, reclutados y armados expresamente por emisarios de Austria. Sus bandas estaban capitaneadas por antiguos agitadores, pagados por los autriacos, y también se hallaban a la cabeza de partidas algunos religiosos.

"Essad bajá había dispuesto sus guarniciones en los distritos septentrionales del país; pero la mayoría de los que las formaban acabaron por pasare al enemigo y marchar contra Durazzo, obedeciendo a sus instrucciones. Los austriacos los siguieron y llegaron a ponerse en contacto con las tropas italianas, que ocupaban la línea de Giaba y Sasso Blanco, con las colinas de Karbul, que cierran la ciudad de Durazzo y su bahía.

—Unas semanas antes habían sido arrestados numerosos emisarios albanese y eslavos, que se habían reunido en Durazzo, declarando que eran desertores, pero que, en realidad, habían ido allí para hacer subievar a los habitantes contra Essad bajá e Italia. Muchos de estos presos fueron deportados.

"Vista ya claramente la situación, por la defección de las tropas de Essad bajá, éste apresuró la decisión de la retirada italiana, la cual pareció necesaria desde luego, a causa de la gran superioridad numérica del enemigo. Resolvióse, por tanto, contener a los austriacos durante varios días, no obstante su mayor número, que para hacer posible que se embarcasen los representantes del gobierno albanés.

"Los austriacos emprendieron una noche el ataque a las posiciones italianas, ataque al que respondieron las tropas de Italia con un vivo fuego. Sin embargo, tuvieron que replegarse para evitar ser cercadas. A la mañana siguiente, las posiciones fueron reconquistadas por los italianos, mediante un ataque de la artillería, que bombardeó con gran éxito los campamentos de los enemigos. En esta acción murieron 300 austriacos y cayeron prisioneros 100 albaneses.

"Un oficial austriaco, disfrazado de albanés, que fué tomado prisionero por nuestras tropas, declaró que en Austria se había pensado ocupar Durazzo con 20.060 hombres.

"Los aeroplanos austriacos estuvieron en gran actividad arrojando bombas y tomando fotografías de las posiciones. En total, sus "raids" hicieron entre los habitantes de la ciudad 50 muertos y un centenar de heridos.

"El comando italiano improvisó por último una contraofensiva, combinando la acción de las fuerzas de tierra con las de mar, lo que tuvo un excelente resultado.

"Nuestros cazatorpederos bombardearon a Kavala, derribando su faro y varias casas y dispersando a los enemigos.

"Durante varios días los buques italianos persiguieron con encarnizamiento a los submarinos austriacos, y de esa manera dejaron libre el mar, haciendo posible el embarco de Essad bajá y de los hombres del gobierno albanés."

EN LOS DARDANELOS

PARIS, 6. — Una información significativa recibida de Atenas de fuente particular, anuncia que los turcos están retirando las minas del estrecho de los Dardanelos.

En esta capital se cree que se preparan a abrirlo.

UN DESPACHO DE D'ANNUNZIO

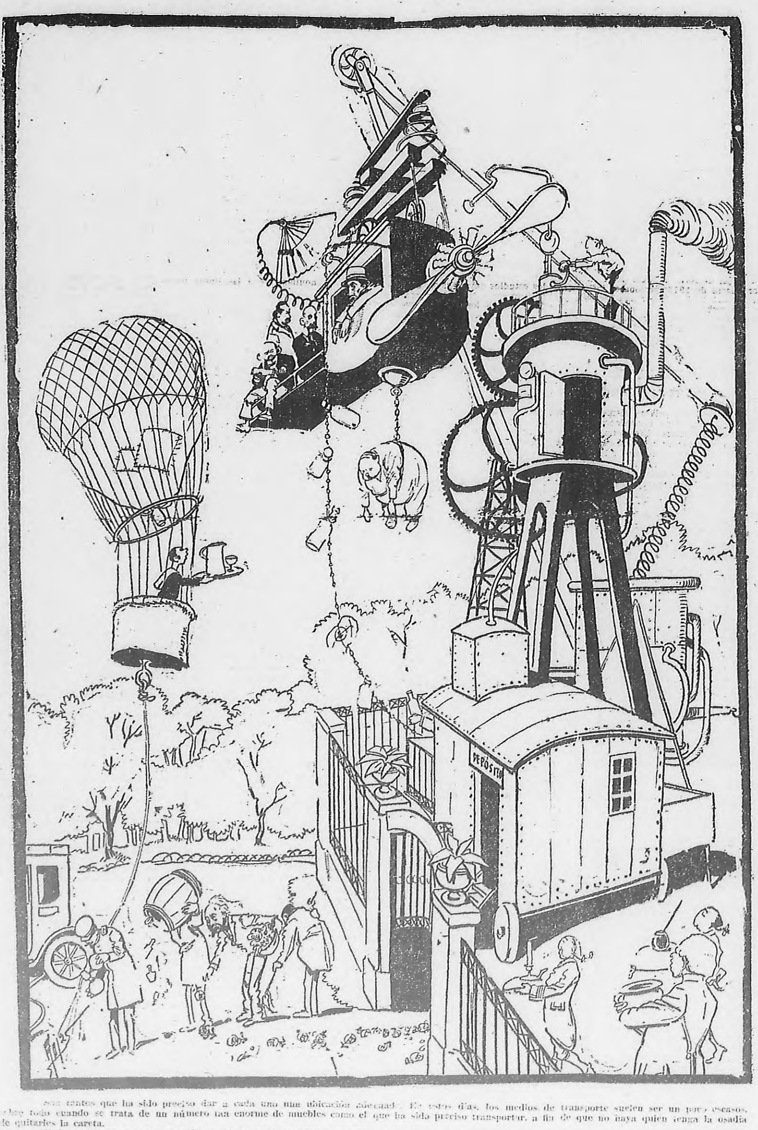
PARIS, 6. — Gabriel D'Annunzio ha telegrañado a Maurice Barrés, contestándole al mensaje que éste le dirigió, en que lamentaba el accidente que ha puesto su vista en peligro.

El despacho dice así:

"Poco importa que mi luz se debilite. Un combatiente vale por otro. Seré substituto.

"Lo que es necesario es que no se extinga la luz del mundo, amenazado de obscuridad por los bárbaros."

TRANSPORTE DE CANDIDATOS



...son tantos que ha sido preciso dar a cada uno una ubicación adecuada. En estos días, los medios de transporte suelen ser un poco escasos, sobre todo cuando se trata de un número tan enorme de muebles como el que ha sido preciso transportar, a fin de que no haya quien tenga la osadía de quitarles la careta.

Fué preciso emplear los aeroplanos oficiales para llevarse a otra parte a los impertinentes. He ahí la escena, bien gráficamente expresada por el lápiz de Rojas.

Gran Concurso Carnavalesco de Critica

200 premios á las mejores comparsas y máscaras del año

Un triunfo decorativo

CRITICA salva al Carnaval

EL CORSO DE LA AVENIDA

Había en nuestro interior la convicción profunda de triunfar cuando nos dispusimos a salvar el carnaval agonizante.

En un conjunto heterogéneo y sin orientación definida en materia funambulesca, las cosas más respetables son ignominiosamente puestas al margen de la justicia histórica. Las democracias incipientes han sido siempre así: llenas de defectos y plagadas de filosofías y filósofos antihigiénicos. Sobre Momo se tenía en ésta república un pésimo concepto. Unos lo creían liquidado a efectos de la suba de los porotos y de la baja de los valores... personales; otros afirmaban la defunción del dios amable a causa de una intriga amorosa habida en el Olimpo entre la Venus y el rengo Vulcano. Los más ilustrados (como un colega que el día antes anunciaba la iniciación del carnaval, con el entierro, para rectificar opiniones en segunda), decían que el pobre Momo se había hecho hosco y retraído y que en consecuencia era un dios de escaparate.

Fué preciso que interviniésemos nosotros para determinar principios y salvar la albura maculada del infeliz Dios.

CRITICA se sentía capaz de prestar garantías hasta a las divinidades mayores y en medio al horror de la contienda de disparates menores, lanzó su especie de proclama; esta página, con concurso y premios, y medidos editoriales notablemente cargados de erudición.

Defendimos los derechos del carnaval, indicamos la conveniencia industrial del interfecto, trazamos más líneas demarcatorias que Rivadavia cuando hizo el plano de Buenos Aires, ¡hasta el intendente tuvo su media columna de intervención! y el resultado lo hemos visto. No obstante el frío y la "liviana" situación capital, o de la capital o de los capitales, la gente ha poblado las calles, los vehículos han cargado su encantadora carga femenina, con un aumento significativo, y lo que es verdaderamente de hacer notar, el corso de la Avenida de Mayo que ediles y pretores disolvían todos los años violentamente, realizóse anoche magníficamente, sin intervención policial ni trastorno circulante.

La culta incultura de las mascaritas y de los peatones probos probó que cuando pedimos se confiase en la iniciativa popular la tranquilidad de las fiestas estábamos en lo cierto. Tenemos, pues, el íntimo placer de los triunfadores. El señor intendente tiene para CRITICA sutil oído y comprobamos que por ese camino va muy bien.

La resurrección de Momo lograda por nosotros acredita estas palabras.

El despacho de la "Quilmes"

Mejor que nosotros, las máscaras y centros carnavalescos que ayer tarde visitaron nuestra casa, pueden dar fe de la bondad y exquisitez de este producto.

Desed el negro candombero hasta el insulso "cocoliche" que, entre paréntesis, nos resultó ayer un vulgar "sanageria", hicieron los honores a la cerveza "Quilmes", cuyo despacho fué atendido con toda corrección y amabilidad.

Hoy como ayer continuarán los "cívicos" a la disposición de todos aquellos que deseen hacer uso de ellos, con la excepción de que no admitiremos "excesos" sin que esto signifique coartar en absoluto el "derecho" que les reconocemos a los visitantes "curdelas" que nos peguen la lata.

LAS COMPARSAS

AQUI ESTAMOS PORQUE SI

Este numeroso centro humorístico nos hizo pasar un rato de franca hilaridad, con chistes de buena ley y cantos enteramente festivos, tales Afila..? y "Crítica", que fueron coreados por sus componentes, mereciendo prolongados aplausos.

El señor V. Agustín Otero, director de coros, merec felicitarse por la acertara dirección de los mismos.

EL PAJONAL

Ataviados con el tradicional traje de los hijos de la pampa insegura, "El Pajonal" llegó hasta nuestro rancho de terrón a objeto de hacernos conocer su variado repertorio genuinamente nacional.

Bailaron una chacarera que fué ovacionada por el público que llenaba nuestra casa, distinguiéndose el viejo consejero por sus sabios consejos, y los cocoliches que hicieron reir durante un buen rato.

Merece especial mención el niño Enrique Cuccaresi,—cachorro — quien a pesar de sus pocos años, se distinguió en los bailes, zapateados y versadas.

LOS BANDIDOS DE LA PAMPA

Este otro centro criollo nos visitó también ayer, luciendo hermosos chiripás y botas de potro.

Cantaron aires del pago y nos transportaron por un instante a las lejanías de la sierra, porque sus versos de puro sabor pampeano, traían reminiscencias del suelo querido.

Hoy volverán a ofrecernos el placer de oirlos.

LOS HIJOS DE AFRICA

Esta sociedad, compuesta de cinco negros africanos, fué una de las primeras que nos visitó en la tarde de ayer.

Después de una serie de danzas raras, cantaron un hermoso vals y un brindis que mereció los plácemes y aplausos de la concurrencia que llenaba nuestro "hall".

Después de eso... ya se sabe, se despacharon unos cívicos prometiéndonos volver esta tarde.

CARLITOS

Ya sabíamos que este año el disfraz de moda debía ser ineludiblemente el chispeante personaje del cine.

Así también lo ha entendido el joven José Medrano que caracterizando a Carlitos Chaplin, con la galera abollada y todo, nos visitó a manera de película cinematográfica, pues fué parco en detalles, ya que no abrió sus labios más que para darnos su nombre, por si nos habíamos olvidado de él...

Le prometimos fotografiarlo esta tarde, así es que nos honrará con su presencia.

OTROS CENTROS

Por falta absoluta de espacio, postergamos para mañana el detalle de los numerosos centros, máscaras sueltas, carros alegóricos y niños que han paseado ayer por nuestra casa.

Algunos de los premios del concurso de CRITICA

PREMIO "CRITICA"

Gran primer premio de honor CRITICA, medallón artístico de oro macizo acuñado en la famosa casa Horta y Cía.

Podrán optar a este premio las comparsas, los centros criollos, las máscaras sueltas y las parejas excéntricas y elegantes.

A LA MEJOR COMPARSA

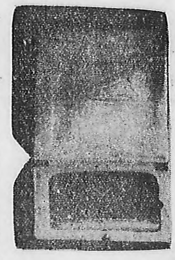


1.o Premio — un artístico jarrón de plata labrada estilo renacimiento en un hermoso estuche.



2.o Un valioso collar perlas Delissé.

A LAS MASCARAS MAS ORIGINALES



1.o Premio — Una cigarrera de plata.

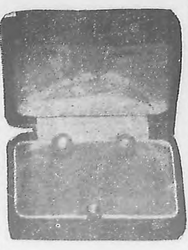


2.o Un alfiler de corbata, por Delissé.

A LAS MASCARAS MAS HUMORISTIC[AS]



1.o Premio — Un "necessaire" completo con guarniciones de plata.



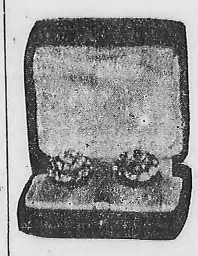
2.o Un par aros de perlas Delissé. engarzando en platino.

3.o Un alfiler de corbata engarzando en platino.

A LAS MÁSCARAS EXCENTRICAS DE AMBOS SEXOS



1.o Premio—Un collar perlas Delissé.



2.o Un par de aros de oro con zafiros.

A LOS MEJORES COCOLICHES



1.o Premio — Un anillo perlas Delissé.



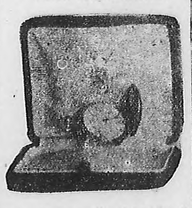
2.o Un par aros perlas Delissé.
3.o Un argentino.

A LOS MEJORES CLOWNES Y TONYS



1.o Premio — Un anillo perlas Delissé.
2.o Un argentino

AL MEJOR CENTRO CRIOLLO



1.o Premio — Un reloj de oro 18 kilates, tres tapas, artísticamente labrado.
2.o Tres argentinos.

El corso de Avellaneda

Ha tenido el más franco éxito el corso, que como todos los años, se organizó en la Avenida Mitre.

La comisión organizadora, presidida por el conocido comerciante y antiguo vecino señor Carlos Perren, ha recibido, en la noche de ayer, el premio de sus desvelos.

La gran cantidad de peatones, desfile de las orquestas, coches y automóviles, hacían imposible el tránsito.

Se puede asegurar desde ya, que esta noche el corso estará insuperable.

Felicitamos a la comisión, por haber conseguido hacer de la industriosa ciudad de Avellaneda, una de las poblaciones más brillantes y bulliciosas en Carnaval.

POR LOS TEATROS

SAN MARTIN

Creyendo que nos asiste el humilde derecho de opinar de manera opuesta a como opina virtuosamente el cronista teatral, damos en esta página el fiel reflejo del juicio que nos merece la fiesta realizada anoche en este teatro.

Superando, si cabe, al éxito anterior, el baile de anoche congregó un número de interesantes parejas, cuyos disfraces llamaron justamente la atención de los que, como nosotros, la procedian de "simples espectadores".

El concurso de mantones resultó sumamente divertido y llevó un considerable contingente de damas que aspiraban al premio codiciado. El jurado se vió en un apuro, porque los mantones y sus respectivas damas, eran lo suficientemente "aptos" para extraviar a los miembros del tribunal... y al público mismo.

Los 500 francos fueron por fin adjudicados a La Malagueñita, quien, según opinión del jury, lucía el mejor mantón de Manila...

La Malagueñita paseó triunfalmente por la sala del San Martín, del brazo de una tía.. que no le iba por cierto en zaga a la sobrina, pero que a pesar de todo, hizo decir al jurado: ¡Aquí no hay tu tía!... Y La Malagueñita se sopló los 500 francos... con tía y todo.

La Safo no ligó ni un franco, aunque pudiera haberlo merecido, pero al jurado parece que no lo convenció el misterioso acompañante de la dama...

Es conveniente, sin embargo, que no pierda las esperanzas, porque el año entrante habrá otro carnaval y... otros concursos...

OPERA

Una muy selecta y espiritual concurrencia llenó totalmente los amplios salones de este teatro, donde la alegría y el entusiasmo no decayó un solo momento.

Los cultores de Tersipcore le hicieron los mejores honores a la danza, hasta entrada la mañana de hoy.

NACIONAL

Berto, el divino maestro del "fuelle", dejó chiquito al maestro Pacho con la serie de fusas, semifusas y rantifusas de su repertorio.

El elemento joven tangueó de lo lindo y las medias lunas y corridas estuvieron a la orden de la... noche...

AVENIDA

Desbordante de concurrencia resultó el baile realizado anoche en este teatro.

Un considerable número de máscaras espirituales, entretuvo con chistes buenos y malos al auditorio.

Se bailó mucho y bien, como en todos los teatros, lo que prueba que nuestra gente tiene muy buenas disposiciones para el tangueo.

Esta noche y las subsiguientes continúa la cosa.

Las cenas con Champagne

HOY SE REPARTEN

¡Ojo, pichincheros!

Parece que comenzará desde esta noche el espectáculo envidiable de las cenas pantagruélicas.

El jurado prepara su resolución épica exigible en el caso. Otorgará las cenas a las mejores parejas que se presenten. Cada parejita a gusto del jury, recibirá su vale correspondiente para la cena de la noche. Hay tres cenas disponibles: una en "La Puerta del Sol", otra en "La Castellana" y otra más en el "Cervantes". La deglución es libre hasta que la cabeza resista. Natural que en estos días fantásticos la cabeza es el órgano menos seguro, pero esto no obsta para que no quepan dos botellas de buen vino y otras tantas de champagne.

Las cenas se realizarán de acuerdo con las conveniencias y el "ragú" de los premiados. No hay hora fija: antes de las 9 o después de las 12 de la noche puede despacharse el menú.

Es el momento culminante: los que tengan el estómago en situación de resistencia y un cuerpo airoso, que se aproximen.

La junta, que sabe lo agradable que es tener por delante esas menudencias olorosas y sabrosas, que aceleran la circulación de la sangre, no dejará pasar el instante oportuno y desparramará los premios aptos para iniciar una espeluznante farra.

Máscaras sueltas

Elvira Adrogué, de gitana; Rosario Adrogué, de Alcana; Carmen Montes, de cocinera; Amalia Pérez, de artesana; Clotilde Pérez, de apache; Domingo Salas, de CRITICA; Camilo Sánchez, de jockey; Ernesto Sánchez, de paisano; Eliseo Campos, de caracol; Carlos Luca, de cisne; Guillermo López, de paisano; Edelmiro Juárez, de poeta; Rosario Gómez, de astrónomo; Antonio M. Balcarce, de paisano; Ana D. Alessandro, de Italia; Ana María Lesariego, de locura; Antonia D. Alessandro, de Circasiana; María D. Alessandro, de Indiana; Lucía Maza, de Los Neutrales; Francisco García, carro alegórico; José Medrano, de Carlitos.

El primer día de desfile

Nos han visitado muchas y notables mascaritas. Nuestra casa, solemne siempre en las horas de la tarde, cuando sobre los divanes vacíos se insinúa como la sombra opaca de los redactores ausentes tuvo su momento insospechado de estridencia "cantata" y "parlata". Los gauchos sonoros y amenazantes, las ondinas vaporosas, los clowns desarticulados como la carta orgánica del partido socialista y los negros africanos, embetunados científicamente, han cruzado por nuestro palacio, estremeciendo las paredes con sus aullidos. Ha sido un día de dura prueba para el despacho de cerveza y la portería. El jurado reunido en pleno toda la tarde jugó hasta la última baza en el corte de su experiencia. Miró, pasó y se guardó su opinión hasta mejor oportunidad.

No ha dictaminado aún, ni aisladamente, y esto nos hace creer que está dispuesto a hacer una cosa definitiva. Mañana acaso el jurado pondrá su marca preciada en algunos disfrazados. Es de creer sin embargo que hoy continuará en la misma actitud que ayer, cavilando con gran parsimonia sobre "si debe dar" a este o al otro.

Como el reparto total se hará el último día de Carnaval, reservará su opinión tal vez hasta entonces, pero reunido siempre, y con la pasión del primer momento.

A última hora el jurado nos anuncia que hoy se producirán graves acontecimientos. Es un hermoso dato que sabrán aprovechar los interesados.

En los centros sociales

Numerosa concurencia asistió anoche y ayer por la tarde en los diversos salones en que se efectúan bailes familiares, notándose en todo momento la alegría y el entusiasmo, lo que permite esperar que los de hoy se verán atestados de concurrencia.

Detallamos a continuación la fiestas para hoy:

De noche—

Centro Catalá, en su local social San Juan 782; Centro Mandolinístico Italiano, en la Casa Suiza, Rodríguez Peña 254; La Tosca y Juventud del Día, en la Uunione Operai Italiani, Sarmiento 1372; Jóvenes Amantes del Arte, en la Lago di Como, Cangallo 1756; La Rusticana Primitiva, en la Unione e Benevolenza, Cangallo 1362; Submarino Peral Primitivo, en el Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242; Centro Eslava, en La Argentina, Rodríguez Peña 361; Submarino Peral, en el Orfeón Español, Piedras 534 y Los Chiripitifláuticos, en la Giuseppe Garibaldi, Sarmiento 2419.

Mañana de tarde—

Los Trovadores, en el Centro de Almaceneros; La Tosca Primitiva y Círculo Ibérico, en la Operai Italiana, Unión de Amigos, en la Nazionale Italiana, Tome y Traiga, en la Sociedad Española de Belgrano y La Boheme en la Colonia Italiana.

"Juventud Unida del Sud"—

Circulan las invitaciones para el gran baile familiar de disfraz y fantasía que realizará esta noche a las 1 p. m., en los salones del Círculo de Aragón, Tacuarí 253.

Ha sido contratada una buena y numerosa orquesta, que ejecutará piezas de su selecto repertorio.

Habrá diversos premios a los mejores disfraces, que serán discernidos por un jurado especial.

Desfilando por nuestros salones—

Continuarán desfilando por nuestros salones las siguientes sociedades, centros y agrupaciones inscriptas en nuestro concurso:

Los curdas, Los amantes del engrudo, Los bandidos de la Pampa, El pajonal, Oso Calabria, Estamos por que sí, Panchito y los suyos, Los nenes de mamá viuda, Miquele Panzarrucata y su cría, Sánchez, Carlitos y Tripita, Los hermanos Fachabruta, Clownes San Telmo, Los Patos, Los Nenes enamorados, Los desterrados de la sierra, El pancho Relámpago y los suyos, Juventud Unida del Sur, Los vencidos del desierto, Los caminantes, Viudas de Las Heras, Los pescadores del Plata, Los pelagatos, Osos trigueños, Murga La Sin Bombo, Maestras cocineras, Cívicos Unidos, Los gigantes, Nosotros y usteres, Los hermanos gemelos, Todos o ninguno, Carlitos moderno, Artesanos de Morón, El cardal, Los chimangos, La estrella del Sur, Los nenes juiciosos, Los negros de Asia, Siempre juntos, Los amigos del silencio, Los hijos de Africa, Aquí estamos por que sí, Indios del Oriente, El Talar, Los canillitas del Sud, etc., etc.



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

El baile de las artistas

El premio Mantón de Manila. — El tango para esta noche

El segundo baile celebrado en el teatro San Martín y dedicado especialmente para nuestros artistas, reunió anoche una numerosa concurrencia en la sala de la calle Esmeralda. Desde temprano comenzaron a caer las tiples y no tiples tonadilleras y no tonadilleras, bailarinas y no bailarinas, luciendo riquísimos mantones de manila. Muchos de ellos legítimos, otros imitación y finalmente otros de esos que alquila Luis Musso, el más popular de los sastres teatrales. A la una de la mañana el baile estaba en su mayor apogeo. Había desaparecido el aburrimiento de la primera noche para convertirse la reunión en una de esas fiestas, llenas de alegría y entusiasmo. Se jugaba en grande con serpentinas y papel picado, se hacía ruidos con matracas y pitos convirtiendo la sala en una algarabia. No faltaron los buenos bailarines. De entre éstos se destacó por su elegancia y estilo, el popular actor Panchito Aranás que en unión de una nena vestida con un uniforme de gala color obispo y dos cositas de plumas en la cabeza hacían del tango una especie de danza dormilona, y adornada con cada firuleta que mandaba calor. Aquello era el disloque como se acomodaban los muchachos. La Sapho con el pibe García Velloso hacían filigranas y verdaderamente fué una parejita digna de la competencia de la de Panchito. Marieta Tubau "bis" de gigolette, llamó la atención por su elegancia. Era una gigolette de esas de día y de las fabricadas en al calle de Alcalá. Olinda Bazán, ya se sabe cómo baile, "genial" actriz. En unión de Collazo, se marcaron un tanguito arreglado con la canción de "La Carolina" con combinaciones de pitos. Roberto Casaux con toda la distinción que caracteriza a un "Distinguido ciudadano", dió un paseito por la sala en unión de una elegante mascarita de dominó negro, la que nos hizo creer que no era otra que la simpática y gentil tonadillera Aurorita Jouffret (La Goya). Encarnación Hurtado, La Malagueñita, hizo su entrada triunfal envuelta en un riquísimo mantón de manila, que la reina del [illegible] llevaba colgado sobre sus hombros. ¡Oh! [illegible] de ser mantón para tener semejante percha.

La Per[illegible]era sabe bailar tanguito y lo hace bastante regularmente, también su mantón era de los buenos, de esos de ley.

En los palcos se habían colgado algunos mantones sobresaliendo sobre todo el de la señora Matilde Díaz, una verdadera prenda "pa un empeño". Félix Mesa le propuso el negocio pero no hubo caso. La Sapho se traía también un mantoncito de esos que mandan "pa lante", si tenía bordado hasta cositas con japoneses y todo!

Antonia Costa y la señora del parodista Duarte, desfilaron por la sala y de los fleces de su mantón caía la gracia a montones. La señorita [illegible], tan fresca como siempre, derramaba toda juventud y obsequiaba a sus admiradores con una miradita de protección. También su mantón era una prenda "super". Pretendió sobornar a uno de los miembros del jurado con una copita de champagne, pero el "gachi del alma", no era corruptible, ni la belleza de la chica, ni el rico licor lograron convencerlo. Eso no quita que al chico ese, le traiga mal de la cabeza la tiplecita de la Comedia. En los demás palcos vimos a la graciosa tiple señora Candidita García muy elegante y luciendo su belleza que despertó la curiosidad de las masas populares, Clotilde Chico, muy bien ataviada y una chica García, del mismo palco, llamó la atención por su belleza y gracia. En otros palcos notamos la presencia de las señoras Pa[illegible] y Quiroza luciendo riquísimas toilet la señorita Fonrat y su familia. Amparo Astort, y toda la compañía que actúa en la Comedia.

El astracán de Lamas no pudo quedarse sin hacer una de las suyas. Subió a la orquesta y dirigió ésta, con tanto desacierto que hizo el ridículo de la noche. No faltaron máscaras espirituales que hicieran reir un rato a los concurrentes.

A las dos de la mañana se colocó el cartel de "descanso". Los miembros del jurado aprovecharon esta oportunidad para examinar en todo su valor los mantones de manila. Previa una ligera deliberación, en seco, faltaba champagne para ellos, se dió comienzo a la votación que resultó empatada.

Dos mantones, riquísimos, iguales, con una cargazón de triunfos por nuestros escenarios cada uno de ellos se hacían acreedores al permio de 500 francos donados por la empresa Rey-Lozada.

De común acuerdo se resolvió dividir el premio adjudicando a cada una de sus poseedoras 250 francos.

El señor Collazo premio unos golpes de bombo a cargo del cav. hon. Randó, dió lectura al fallo.

Los mantones pertenecían a la señora Matilde Díaz y Encarnación Hurtado (La Malagueñita).

Se dió un toque de corneta y Félix Basilio Basilisco Mesa, salió a la sala colgando de cada uno de sus brazos a los dos artistas nombraods.

Su paseo por la sala fué saludado por nutridas salvas de aplausos que hicieron que las premiadas agradecieran conmovidas. Al paso de esas hermosas mujeres envueltas en riquísimos mantones y llenas de gracia que derramaban a montones, todos de pie inclusive las señoras, les gritaban viva la gracia, olé las mujeres de la tierra de María Santísima.

Luego y en la mayor animación siguió el baile hasta las 4 de la mañana dejando la fiesta gratísimos recuerdos

—

Esta noche se repite celebrándose un gran concurso de tango para el que se ha resuelto adjudicar un premio de 300 francos a al pareja que más se destaque.

¡Ojo... muchachos piernas, ya llegó el dulce de leche!

COMPAÑIA PAGANO

El miércoles próximo dará comienzo a los ensayos de la comedia en 3 actos original del Dr. César Iglesias Paz titulada "El vuelo nupcial", con la cual iniciará su temporada esta compañía en la que figuran las aplaudidas actrices señoras Angelina Pagano y Esther Buschiazzo y los actores Francisco Ducasse y Juan Mangiante.

Por personas que conocen la nueva producción del doctor Iglesias Paz, sabemos que se trata de una excelente comedia que ha de ser bien acogida por el público.

BAJO CERO

Ha bajado la temperatura y obedece esto a que se han congregado en Buenos Aires, los congelados.

El rey de ellos es el "frappé" Manolo Fernández el inconmovible barítono, el que se exhibe en escena con frac y zapatos de color, el inspector general de boleterías, el emperador de los camelos.

Con su presencia ha eclipsado al "doctor en letras", el pintor relámpago que se benefició el otro día en el teatro Buenos Aires, dando pruebas de una frescura alpina, y al inolvidable Montes Segovia que se fué a Montevideo y allá nos espere muchos años.

No faltaba más que Penella para que pasemos a las nieves perpetuas.

¡SIEMPRE EL VICTORIA!

Los bailes del teatro Victoria se han distinguido siempre por el elemento pendenciero que allí concurre. No pasan las fiestas de carnaval sin que se produzcan desórdenes y dé motivo a la intervención policial.

Ya la vez pasada fué desalojada la sala por el escuadrón de seguridad, único medio de evitar los escándalos que se producían.

Este año se ven los bailes de este teatro, asistidos por elementos perjudiciales, que dan motivo a que a cada instante intervenga la autoridad.

Es necesario se tome una medida radical, pues la noche menos pensada saldrán a relucir dagas y revólvers y posiblemente tendremos que presenciar hechos lamentables.

Con los elementos perjudiciales a la sociedad se debe proceder con toda energía y sin miramientos de ninguna clase.

Ya sabe la policía, que está para prevenir los hechos y no para castigar los autores.

LA NOTA TEATRAL DE HOY

TANGO CON CORTE... DE CUENTAS

— Manolo Fernández — ¡Ahijuna! ¡Que quebradita!

PANCHITO, ESTRENA

Es decir, estrenará, y dos cosas al mismo tiempo: una riquísima capa ven style y una revista en media docena de cuadros titulada "Tentación, Ambición y Compañía".

El director artístico de Vittone-Pomar, señor Ulises Favaro, escuchó la lectura sin dar un sólo bostezo. El diminuto maestro Payá está escribiendo las corcheas, semicorcheas, "fursias" y "semifursias" con que adornará la letra. Y según dice Panchito, la obra se las trae.

Y cuando él lo dice...

FELIPE PINEDO

Ha llegado de Córdoba conjuntamente con las huestes de Perdiguero Fernández, el actor Felipe Pinedo hijo del malogrado primer actor Bonifacio Pinedo.

Pinedo es un discreto actor y sabemos que ya le ha sido ofrecido un ventajoso contrato.

ALBALADEJO!!!

Anoche asistió a un palco de la Avenida acompañado de tres corpulentos enmascarados, este conocido tenor cómico.

En uno de los intervalos pasaron al "buffet" y ante la espumosa cerveza contenida en modestos cívicos, se descorrieron los discretos antifaces dejando al descubierto los nacarados antifados rostros de Salinas, de Robles y Mirko.

Después de tanto lujo, salimos con baile, en el patio.

MARCONI

Los del Marconi continúan dando golpes certeros con "La señorita Tralalá", cuyo sólo anuncio produce un lleno.

Hoy sigue en el cartel, y eso garante una espléndida entrada.

Pasado mañana se estrenará la opereta en tres actos del maestro Lehar "¡¡Al fin solos!!", de la que tenemos los mejores informes.

Noticias sin importancia

Perdiguero ha revalidado en Córdoba su título de doctor y se trae de repertorio una palabreja que pronuncia de un solo aliento: "exteriorización" y como el Triquitraque de "La buena sombra" que colocaba la "etcétera" a su sabor, anda el hombre "exteriorizándose" por cafés y churrerías.

¡Por Dios, Perdiguero, aunque venga usted de Córdoba, no se "exteriorice" tanto!

—

Manolo Fernández ha llegado y hoy le hemos visto conferenciando con el agente teatral Díaz. Creemos que se trata de una nueva fórmula presidencial (?)

¡Qué hacés Naón!

—

En este mundo se han dado infinitos casos de confusiones lamentables pero ninguna como la ocurrida en Pergamino a la compañía Perdiguero-Fernández. Al acercarse el público a la boletería preguntaban ingenuamente: "¿Trabajan las fieras?"...

Histórico.

—

Se ha dado la presencia de elementos perniciosos en los bailes del Politeama. El señor Udabe ha enviado una brigada de investigadores.

—

Anoche concurrió al baile del Avenida la segunda tiple (?) Campitos luciendo un traje de odalisca de pura marca Luis Musso.

Nos ha resultado una odalisca de a 0.10 Gatt y Chaves.

—

Se sabe de buena fuente que el gordo del Kalisay que pululaba hoy por la Avenida no era el actor Fuster, pues lo hemos visto actuando de "menager" de tonadillera en el Buenos Aires.

—

La señorita von Rat asistió anoche al San Martín disfrazada de primera tiple. No la conoció nadie.

—

Sabemos que el más pibe de los von Rat ha sido nombrado príncipe de la "Pata-gonia".

Don Cándido desesperado y el gremio de zapateros agradecido.

—

La tonadillera del pelo color de zanahoria Luisa Díaz (La Diamina) por obra y gracia de la Goya, sigue actuando en el Buenos Aires.

El precio del agua oxigenada ha subido en plaza.

—

El prócer Carrió, protector de menores y tonadilleras ya no se come las uñas; ahora hace "castillos" en el aire.

EN EL APOLO

"Justicia criolla", la reprise de "Los descamisados" y "La niña de los besos", componen el cartel del favorecido teatro de Traversa.

Mañana se reprisará "El ilustre Recorchez", una de las obras del género chico que ha constituido siempre un éxito y se vé con gusto.

La compañía Montero-San Juan termina su temporada en la presente semana, para dar paso a la compañía Casaux-Rosich, cuyo debut se ha fijado para el 14 del corriente.

COMEDIA

La compañía Miguel Lamas pondrá en escena esta noche "Cleopatra", "La casa de Quirós", en 2.a y 4.a y "El entierro de la sardina".

Al comienzo de la 4.a sección se presentará la festejada bailarina española Encarnación Hurtado (La Malagueñita), que lucirá el mantón de Manila premiado anoche en el baile del teatro San Martín.

BUENOS AIRES

Gran concurrencia acude a diario a esta sala de espectáculos, donde actúa una excelente troupe de varietés que alternan sus números con muy buenas películas cinematográficas.

Antonia Costa, tonadillera española, sigue añadiendo triunfos a los legítimamente adquiridos en anteriores temporadas; parese que las brisas marplatenses han despertado en ella nuevas energías y ganas de agradar al "respetable".

Duarte, parodista cómico y el Dúo Melany, agradan y entretienen cada vez más con sus chistes de buena ley y sus canciones siempre nuevas.

Completan el programa La Diamina (la del pelo color barba de choclo, recien cortado), La Iberia, gentil bailarina española y el sensacional numero La Escalera Romana, desempeñado por los acróbatas Gisela y Arthur.

Para esta semana se anuncian importantes debuts, los cuales daremos a conocer oportunamente.

LOS ESTRENOS EN MADRID

El telégrafo nos hace saber que anteanoche se estrenó en el teatro Español un nuevo drama de los hermanos Quintero, titulado "La cabra tira al monte", en cuatro actos.

El público aplaudió con entusiasmo muchas escenas de esta obra, y llamó repetidamente a los celebrados autores a la escena.

También se realizó anteanoche el estreno de la comedia, titulada "El brillo de los caireles", en cuatro actos, de la que son autores los señores Asenjo, Torres y Alamo.

El público recibió con agrado esta nueva producción dramática.

En el teatro Novedades se realizó el estreno de la revista, titulada "Los dos fenómenos", original del señor Paredes Jiménez, con música del maestro Bru Vela.

El estreno de esta obra constituyó un franco éxito de risa por la gracia con que están hechas muchas de sus escenas.

ROYAL

Un programa interesante nos brinda para esta noche la troupe que dirige Pedrito Gialdroni.

Lo componen "La hora del vicio", "La reina Papa" y "La Prensa" de hoy, —tres obras que vienen produciendo excelentes entradas.

CASINO

En la función de esta noche también tomarán parte los siguientes artistas:

Francisca Dalbé, cantante francesa; Rita Belle, cantante Tirolesa; Rollo, equilibrista sobre alambre y bambú; The Marbas, bailarines cómicos; Yvan et Edie, barristas y trapezistas; Satanela, bailarina española; Los enanos Gondin, prestidigitadores; Bonnetti and Corri, malabaristas cómicos; Perros y monos amaestrados por el Captain Grahames; Victoria et Ramoo, pirámides de cristal.

Terminará el espectáulo con un gran baile de máscaras en el que se celebrarán dos concursos de tango y vals, con valiosos premios.

Los bailes del Casino se ven concurridísimos por ese público afecto a las fiestas alegres y de buen gusto.

ESPECTACULOS

TEATROS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas.

Hoy, a las 6 p. m.: La casa de Quirós y bailes por La Malagueñita.—A las 8.45 p. m.: Cleopatra. La casa de Quirós. El entierro de la sardina. Bailes por La Malagueñita, y La casa de Quirós.

SAN MARTIN. — Carnaval de 1916. — Seis bailes de máscaras y particular en las noches del 5, 6, 7, 11 y 12 de Marzo. Entrada para caballeros 3 pesos. Señoras gratis.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce.
A las 8.45 p. m.: La señorita Tralalá.

APOLO — Compañía española de zarzuela.
Hoy: Justicia criolla. Reestreno: Los descamisados. La niña de los besos.

[illegible] OTRO—Empresa S. [illegible]iovanetti—Compañía argentina de comedias, bajo la dirección de Joaquín de Vedia. Primera actriz Camila Quiroga. Primer actor cómico Roberto Casaux. Primer actor Salvador Rosich. Primer actor de carácter Arsenio Mary. Próximamente estreno. 101 representación de El distinguido ciudadano.

CARRERAS

La reunión de mañana

De regular puede calificarse el programa que tiene confeccionado el Jockey Club para la reunión de mañana.

Las carreras de productos han reunido a un escaso número de anotados y de ellos la mayoría ya conocidos.

En la de potrancas la única debutante es Last Fortune, una hija de Orange que por sus ejercicios puede competir con éxito el triunfo a sus demás adversarias.

De las conocidas La Victoire es la que se destaca netamente sobre el pequeño lote. Es una hija de Rubicón que en su única presentación fué segunda de Doña Alda, performance que de repetirlo será muy difícil no resulta ella la ganadora.

En la de potrillos Lance y Osiol correrán por primera vez y aunque sean de buenas corrientes de sangre y vengan a la carrera con buenos ejercicios nos parece difícil alcancen a batir a Ney II ú Ojo Bravo si es que a este último se le hace cumplir su compromiso.

El hijo de Pearl River tiene como últimas performances dos puestos segundos de productos a quienes se creen como muy regulares como ser Gran Señor y Dandalo.

El representante del stud Los Yuyos será nuestro favorito.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Salvavidas — CARRERAS.
" Escalera Real—LA VICTOIRE
Espartillar—NEY II.
" Espadañal—FCO. JOSE.
" Petite Chose—TRESOR.
" Tejuela—FULL-HAND.
" Cheap—CHUCKER OUT.
" Mérito—FAROL.

En las horas de vareo

Poco menos que desierta estaba la pista de trabajo hoy de mañana.

Los jockeys concurrieron en número limitado, siendo los pocos ejercicios habidos ejecutados por sus peones.

Tresor, que dada la forma que se ha largado a correr tiene un compromiso favorable en la reunión de mañana, fué trabajado en 800 metros por su jockey Francisco Arcuri.

El hijo de Ovación lleva como principal contrario a Aguerrido, quien le dispensa cuatro kilos, ventaja que difícilmente podrá dispensar dado lo mucho que anda el hijo de Ovación.

La Nación II y Ortiguita cubrieron apareadas 800 metros.

Las pupilas de Abelardo Gazcón andan muy bien.

Farol, que se señala como el candidato de mayores probabilidades en la carrera del desquite, está muy lindo y produjo un excelente ejercicio, dirigido por J. Etchechurry.

Trabuco se condujo regular en el ejercicio sobre 700 metres a que lo sometió J. Etchechurry.

Las carreras de productos

ALGUNOS INFORMES

Potrancas perdedoras

Sonada—

La hija de Américo no ha hecho hasta la fecha nada que la indique como probable ganadora.

En sus carreras ha entrado en placé. Adelantos no se le conocen.

Pudica—

Tiene un cuarto puesto de Diakwa.

La hija de Lord Melton está muy linda y nada nos extrañaría verla desempeñarse bien.

Nayade—

Ha corrido sin mayor figuración.

La hija de Rosales está muy linda pero no se distingue mayormente en sus ejercicios.

Last Fortune—

Es una hija de Orange y Last Chance que hará su debut.

A estar por lo bien que se desempeña en privado es de considerarla como de las candidatas de mayores probabilidades.

Su dirección estará a cargo del jockey Alfredo Navarro.

La Victoire—

La hija de Le Rubicón debutó produciendo una buena performance.

Fué segunda en 59" 1/2 de Doña Alba.

Como ha seguido perfectamente bien es por lo que la hacemos nuestra favorita.

POTRILLOS PERDEDORES

Lance—

Es un hijo de Old Man y La Tempestad que hará su debut.

Sus ejercicios son como para que pueda desempeñarse bien en su primer compromiso.

Bollo Marín—

El hijo de Valero corrió ayer sin tener mayor figuración.

Lo más probable es que no sea presentado.

Pacará—

Cuenta con varios puestos de placé.

En breve reposo que se le ha dado le ha sentado muy bien.

Será dirigido por Domingo Torterolo.

Ney II—

Tiene dos performances que le dan títulos para que resulte el ganador.

El hijo de Pearl River fué segundo de Gran Señor y Dándalo.

Su jockey será como de costumbre Alfredo Navarro.

Orio—

Es un debutante por Missel Thruch y Teorfa que cuida Emilio Ridella.

Tiene cotejos muy buenos.

Puede seguir el camino de Tolbiac.

IMPRESIONES Y PALPITOS

El de Mr. Frazer—

Anda corriendo una enormidad el pupilo del stud Livingston y nos parece que difícilmente mañana podrá perder.

Ha segundo muy bien después de su última reciente media victoria y dado que se ha largo a correr de firme, es el candidato obligado de la prueba.

Los de la G. F. se corren una fija con el hijo de Jardy y cuando ellos lo dicen así ha de ser.

Tiene esperanzas—

Diga don Pedro, puede ganar As de Oros II.

—A mí me gusta y tengo muchas esperanzas. Anda bien y les dará mucho que hacer.

—¿Es cierto que tiene una corrida muy buena?

—Es verdad y en base de esa es que creo firmemente que el hijo de Binion les va a dar mucho que hacer.

Lance—

Si quieren tirarse un lancecito en la primer carrera, recomendamos a Tony caballo éste que anda bien y en quien su entraineur ha cifrado siempre grandes esperanzas.

El tiburón—

Otero no dejará de tirarse su lancecito acostumbrado con Zoé III. Le gustaba mucho la última vez que corrió la hija de Ovación y no se explica todavía el porqué de su fracaso.

Mucho cuidado que le del tiburón anda con los nueve.

Una fija—

En la segunda carrera debe ser La Victoire. Recuérdese su última performance donde entrara segunda de Doña Alda y se convendrá con nosotros que la hija de Le Rubicón no puede perder.

No le tenga miedo y jueguenlá en forma, pues la potranca anda mucho y el caburé en la de perdedores siempre va los papeles.

El lance—

De la carrera puede estar a cargo de Last Fortune. Anda mucho la potranca y dice su compositor que no hay que hacerle.

—¿También en contra de La Victorie?

—En contra de toda el mundo che. Me alegro de que haya una muy indicada así cobro sport.

—¿Qué le ha visto para correrse una fija de esa categoría?

—Si Vd. hubiera apretado el reloj en el último trabajo a que sometí a la potranca, opinaría lo mismo que yo.

No puede perder.

La historia de siempre. Corre un jockey un caballo el cual todavía no está a punto y figura segundo o tercero.

Después de un tiempito reaparece el mismo caballo el cual como es lógico ha adelantado y no puede perder y el eximir como es luz para eso de lancear montas, hace los pasos necesarios, consigue apilarse y el animal, que ya está en condiciones de ganar con cualquier jockey, obtiene la victoria y todo el mundo exclamando:

—¡Pero han visto la muñeca de Minguito. El otro día lo corrió fulano y no ganó y hoy que lo corre él, papa. Y la gente cada vez más convencida que la muñeca de Minguito es la que realiza el milagro.

Nosotros lo hemos sostenido hasta el cansancio.

El eximio tiene la mar de corredores que le buscan monta y como tiene donde elegir se queda con el que más anda.

Todo lo sacamos a colación porque es el caso de Pacará. Lo correrá el maestro y excusamos decir que aun con su monta es una fija el hijo de The Whirpool, pues ha adelantado mucho en su preparación y anda como para no poder perder.

¿A que se impone una vez más la muñeca? Ya verán.

Se le puede atravesar—

A Pacará, Ney II. El hijo de Pearl River ha venido corriendo con visible mala suerte, y a ello más que nada debe achacarse el hecho que todavía no ha obtenido su primera victoria.

Anda mucho el pupilo del stud Los Yuyos, y la gente de la casa opina que se le hará aunque en contra de Pacará.

Tienen mucha confianza y el día del desquite les ha llegado.

Reaparece—

Aluminio. Siempre han cifrado grandes esperanzas los de su ecurie en el hermano "cadet" de Alúmine, y aunque hasta la fecha los hechos no se han encargado de confirmar esas suposiciones, puede ser que a partir de mañana la cosa les resulte.

Con el descanso que se le hado se ha puesto muy lindo y vemos en el pupilo del stud Palermo Chico un gran candidato para obtener su primera victoria.

Serie G. F.—

Estamos en grado de poner asegurar que los de la G. F. no se tiraron el otro día con Cine, por parecerle la cosa un poco difícil.

Mañana tiene una carrera bastante más favorable y creemos que no dejarán de tirarse en la forma que ellos saben hacerlo.

Le gana a Dantés en los trabajos y como este ya ganó es fácil deducir que el hijo de Missel Truch si va a los papeles es muy difícil que pueda perder.

Pueed ser—

—Diga Bastéias: ¿Cómo es eso que Bajo Hondo a pesar de sus buenos trabajos le cuesta tanto conseguir su primer triunfo?

—Porque es un caballo muy vicioso y si a los rigores del training usted le agrega esto, todas las energías que consigo estimularle en un momento en cuanto me descuido las pierdo.

¿¿Así que entonces mañana?

—Yo le tengo fe, si no ha hecho alguna de las suyas, puede ganar como el que más.

Sigue bien —

En su training Ave César, el hijo de Jardy viene mejorando paulatinamente sus performances y en la de mañana si lo dejan cazar la punta habrá que sudar mucho para ganarlo.

Tiene una corrida en mil cuatrocientos metros como para no perder.

Un lindo estado—

—¿Le gusta Tresor, Filippi?

—Beacoup. El chevalusted, lo ha visto como el a gagné la derniere vez.

—Sí, como lo hacen los buenos. Lo felicitamos por el estado que usted ha sabido llevarlo al hijo de Ovación.

—Merci.

—¿Así que mañana?

—Jai beacoup esperanzas qu'il puede gagner.

L'unique que le teng mied es el peso.

En excelentes condiciones—

Reaparece Lovelace. Se ha puesto muy lindo con el descanso el pupilo del stud Montiel y ha de producir con sólo cuarenta y ocho kilos una buena carrera.

Tiene trabajos muy buenos y ya se sabe cómo las gasta Pianezzi, caballo que debuta o reaparece es para hacerlo ganando.

Serie Tricolor—

Con Cracker andan tramando algo y según todos las probabilidades mañana será la cosa.

Tiene trabajos a la par de Wotan muy buenos y nos resulta el probable ganador de la prueba.

La yunta del stud Los Cardos—

Cualquiera de los dos pupilos de Bartolo que sea presentado tiene probabilidades de obtener la victoria.

Uriburu ayer a pesar de haber largado may y venir corriendo último toda la carrera metía púa al final y le ganó Pegaso por sólo 1/2 cuerpo.

Lamas con menos kilos que su compañero de techo es un candidato de primer orden.

Anda corriendo mucho y muy difícil será que puedan ganarlo.

Casi una fija—

—¿Que si me gusta Full Hand? Casi estoy por decirle que es una fija y cuando Zanzottero opina de esta manera muy difícil es que la cosa falle. No se lo aseguro más categóricamente por que ya se sabe lo que son carreras.

Con que ya saben que Zanzottera cree una semifija a Full Hand y como hombre avisado es medio salvado, tengan mucho cuidado.

El del artista—

Isolino Pérez cobra una enormidad para cuidar parejeros. La razón que aduce es que no es un vulgar cuidador, sino un artista en eso del arte del "entrainement".

Uno figura mayormente entre los compositores que ganan muchas carreras, pues los elementos que posee son muy pocos y modestos, pero con todo, el hombre de cuando en cuando se apunta con una carrerita.

Mañana lo tiene a Itaty, caballo que anda corriendo bien y que es muy fácil que obtenga la victoria.

Tengan cuidado—

—¿Quieren una rumbeada?

—Aver. Ya sabe nunca la despreciamos.

—Juéguenle a Tareta, que es muy posible que gane, y no se arrepentirán, pues desde ya les garanto un sport de treinta pesos.

La de Galleta—

Es muy posible que Petite Chose sea de la partida. En ese caso la correrá un aprendiz. Anda mucho la hija de Primera Tiple, y aunque cargará el top venght de la prueba, es gran candidata, pues toda una especialista en los tiros cortos se ha revelado la pupila del stud Tucho, y dado el tiro de esta prueba, que no son más que mil cien metros, es muy posible que sea la ganadora.

El del Montiel—

También es sabido como las gasta en los tiros cortos el pupilo del Montiel. Tiene producidas sus mejores performances en las pruebas de velocidad y el poco peso que le ha tocado en suerte, es gran enemigo de la pupila del Galleta.

El descanso a que ha sido sometido le ha sentado a las mil maravillas y reaparece en el sumum de su preparación.

Ya dijimos que Pianezzi cuando hace debutar o reprisar a alguno de sus pupilos es por que tienen el noventa y cinco por ciento de probabilidades a su favor.

La tercera en discordia—

Indudablemente que esta prueba será por demás interesante pues toda una serie de especialistas en la distancia ha logrado reunir.

Entre estos está Santa Diamana que con solo cuarenta y cuatro kilos ha de producir una gran carrera.

Su trainng nada deja que desear y en su último trabajo se desempeñó a las mil maravillas.

Es bueno no descuidarla, pues puede ser la tercera en discordia.

Siguen los reaparecidos—

Radiant con el reposo con que ha sido obsequiado está en excelente estado. Anda mucho un potrillo y en los trabajos más que correr vuela.

A pesar de sus sesenta kilos vemos muy difícil que puedan ganarle, si nos atenemos a sus buenos aprontes.

Reservado—

Especialmente reservado para esta prueba ha sido el caballo Farol.

Abriga muchas esperanzas Pancho el loco con el pupilo del stud Amianto y dice que a ocho kilos de Radiant, lo debe ganar.

Y como Pancho no opina por que sí, pues su palabra es escuchada por sus colegas como el evangelio, por lo chistoso que resulta todo lo que cuenta Pancho es por lo que creemos que Farol debe darle la razón, ganando.

Rehabiltacón—

El Magnate quiso ahogarse y salvar la ropa, como vulgarmente se dice. Por eso se presentó a los comisarios diciendo que por culpa de ser él un maleta, el hijo de Ituzaingó no figuró mayormente al final y que mañana, para que no los tomara de sorpresa como la cosa es más fácil puede estar prendido.

¡Qué angelito el jettatore éste! De seguro que mañana correrá mejor y si él no lo corre mucho más aún, pues ahí está el caso de Cantarina que no nos dejará mentir.

Puede ganar Chiribiribí, pues con tan pocos kilos y dado lo lindo que está es gran candidato.

La Brava II

La pensionista de Martín de los Santos anda bien en sus trabajos, respondiendo a ellos y a los varios puestos que tiene en el marcador la vemos una seria candidata para el compromiso que tiene mañana en la primera carrera.

A su cuidador le inspira mucha confianza, pues como se trata de drogas puede muy bien salir airosa en dicha prueba.

Ney II

Vicente Pérez piensa mañana salir de pobre con las ganancias que le aportará su potrillo. Nosotros también lo creemos así, porque vemos que el pupilo del stud Los Yuyos tiene en el compromiso para mañana una carrera muy favorable y difícilmente será vencido. Como ha estado a punto de abandonar la categoría de perdedor es muy difícil que pueda perder.

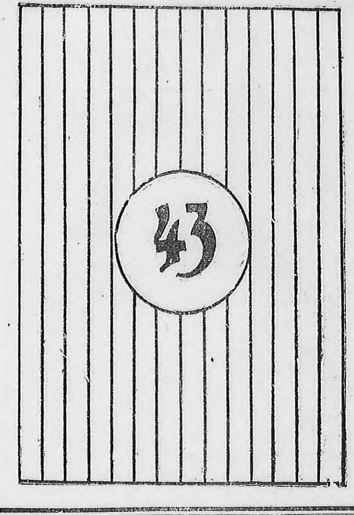
Entretenido

Anda corriendo bien el pupilo del stud El Talar y su preparación es de primer orden.

Se le viene preparando especialmente para el clásico Guillermo Kennis, primer compromiso que tiene el hijo de El Chacho donde probablemente será dirigido por el jockey Torterolo.

Ortiguita - La Nación II

El pibe Gazcón se promete este año hacer una campaña en forma y dice que con estos dos pupilos saludará a flote de una vez por todos.



de training después de su primer triunfo.

Esta mañana Ortiguita fué sometido a un trabajo sobre mil metros dirigida por C. Finucci y apareada a su compañera de techo.

El ensayo fué para ver los puntos que calza Ortiguita y de ahí deducir las probabilidades de triunfo que tendrá en el clásico Casares su próximo primer compromiso.

Cine

El pensionista de Rufino Coll en la reunión del jueves pasado no figuró, pero no es esto un inpedimento para que en el compromiso que tiene mañana en la cuarta prueba del programa no pueda figurar al contrario, sino que a su caballeriza le inspira confianza y es un enemigo que hay que tenerlo en cuenta.

Si gana la G. F. se pondrá pipona, pues tiene trabajos a la par de Dantés muy buenos y le ha ganado a éste en forma muy sugestiva. El poeta Rufo podrá tragar mucho.

Político

Nos comunican que anduvieron averiguando quienes corrían en la carrera en la cual está él también anotado y como supieron que eran unos droguitas igual a él, se dijo así mismo: mañana me río de todos, porque larog y me vengo cantando bajito hasta la colorada.

Pueda que no, pueda que sí, pero no creemos que el hijo de Pippermint sea capaz de hacerles pasar un mal rato a sus enemigos.

Full Hand

Un compromiso bastante favorable tiene el hijo de Old Man en la sexta carrera de mañana.

Anda corriendo bien, y ya sano de su pequeño contratiempo con solo cincuenta y dos kilos, sus probabilidades de triunfo son muchas.

Abriga Zanzottera grandes esperanzas, y como el pupilo del stud Federal luce un buen estado, con él no más los está ganando.

Santa Damiana

El rubio Caimi se va a los papeles con su pupila dada la distancia favorable y el poco peso que le ha tocado puede muy bien la hija de Bronce ganar la séptima prueba del programa en el cual está anotada.

Sus principales enemigos son P. Chose, Sin Humo, Chucker Out y Diamant no impidiendo estos que la yegua pueda ganar.

Ambas pupilas del mentado pibe están muy lindas y sobre todo la primera ha seguido en excelentes condiciones

Cristalina

Viene siendo objeto de especiales cuidados el pupilo de Zabaleta. Tiene este cifradas grandes esperanzas en que el hijo de Riesco se desempeñara honorablemente en el clásico Guillermo Kennis, primer compromiso que tiene.

Hoy fué trabajado en mil metros con buen resultado.

La Victoire

La hija de Le Rubicón cuenta con un segundo puesto detrás de Doña Alda y creemos que difícilmente le podrán sus escasos adversarios arrebatarle el premio.

Sabemos que anda con los nuevo y su entraineur Jáuregui se corre una fija imperdible posiblemente a la pensionista del stud Alcalá la correrá Máximo Acosta.

Cracker

El pupilo de Valentín Fernández anda bien, en una corrida que tuvo a la par de Wotan, reveló cualidades y muy bien puede ser la sorpresa de la carrera.

El hijo de Diudonne y Carambola es un enemigo de tenerlo en cuenta en la de mañana.

Don Ignacio Correas

Tuvimos el gusto de ver ayer en el hipódromo completamente restablecido de la dolencia que por tanto tiempo lo tuviera postrado en el lecho al distinguido sportsman.

No podía haber efectuado su reincorporación al elemento turfista D. Ignacio bajo mejores auspicios, pues vió triunfar en el primer clásico del año a un descendiente de su padrillo Diamond Jubilee.

Contento estaba D. Ignacio por tal coincidencia, pues sabido es el interés que se toma por los hijos del padrillo de real sangre y no oculta su satisfacción cuando uno de estos obtiene una victoria.

Nos alegramos sinceramente por el restablecimiento de D. Ignacio y le auguramos que con sus Diamond obtenga muchos triunfos.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con dividendo: Ganador	Con dividendo: Placé	Nocorrieron
CRITICA	Carreras	La Victoire	Ney II	Fco. José	Trésor	Full Hand	Chucker Out	Farol	54	35	9
Ultima Hora	—	—	—	—	—	—	—	—	52	32	9
Revista Sportiva	El Tony	Nayade	Ney II	Cine	Aguerrido	Full Hand	Chucker Out	Beethoven	52	30	10
Tribuna	As de Oros II	La Victoire	Ney II	Cine	Trésor	Proteo	Chucker Out	Farol	49	28	11
Gaceta de Bs. As.	As de Oros II	La Victoire	Lamento	Fco. José	Aguerrido	Proteo	La Sonámbul	Beethoven	48	30	10
Fray Mocho	As de Oros II	La Victoire	Ney II	B. Hondo	Aguerrido	Full Hand	La Sonámbul	Farol	47	27	12
El Oeste	As de Oros II	La Victoire	Ney II	B. Hondo	Aguerrido	Full Hand	La Sonámbul	Banderaló	46	27	11
La Unión	As de Oros II	La Victoire	Ney II	B. Hondo	Aguerrido	Full Hand	La Sonámbul	Beethoven	46	26	10
La Razón	As de Oros II	La Victoire	Ney II	B. Hondo	Trésor	Full Hand	La Sonámbul	Farol	45	33	8
El Diario	As de Oros II	La Victoire	Ney II	El Pájaro	Aguerrido	Farruco	St. Damiana	Farol	44	31	9
El Nacional	—	—	—	—	—	—	—	—	41	29	10
El Pueblo	Zoé III	La Victoire	Pacará	St. Wéllingt	Trésor	Farruco	St. Damiana	Chiribiribí	41	28	11
La V. del Norte	El Tony	La Victoire	Ney II	St. Wéllingt	Aguerrido	Proteo	Diamant	Beethoven	40	28	13
Arg Tageblatt	As de Oros II	La Victoire	Ney II	Canny	Aguerrido	Proteo	Diamant	Beethoven	40	27	9
La P. Zeitung	As de Oros II	La Victoire	Ney II	Cine	Trésor	Proteo	Chucker Out	Farol	39	31	8

Lovelace

El pupilo del stud Montiel después de haber gozado de un buen descanso reapaerce mañana en la quinta prueba del programa en al cual tiene un compromiso favorable.

Corrido probablemente por Máximo Acosta, su jockey habitual, puede dar cuenta de sus adversarios.

El hijo de Le Samaritain y Mina de Oro anda muy bien por lo que recomendamos no descuidarlo.

Radiant

Con el decsanso que se le ha dado se ha puesto muy lindo el hijo de Diamond y es el candidato obligado a ganador en la última carrera de mañana, a pesar de sus sesenta kilos.

Creemos que el peso no influirá mayormente en las probabilidades que tiene el pupilo del stud Iceache para triunfar, pues su preparación es de primer orden.

Además ya es sabido que a los hijos de Diamond lo skilos no le hacen me-...

Proteo

En dos carreras aparece anotado el pupilo del stud Atucha.

Todavía no se sabe por cuál de los dos optará, y en la que lo haga, con un poco de suerte puede obtener una victoria.

No es una fija el hijo de Perrier, pero como su estado, sin ser de primer orden, es bueno, si opta por la sexta, dado que sus adversarios no son gran cosa, puede obtener el triunfo.

En la otra es algo más difícil y contra especialistas en esa distancia, como Petite Chosse, Chucker Out y Santa Damiana, no le vemos mucha chance al pupilo del stud Atucha.

A último momento, nos comunican que es muy probable que Proteo no sea presentado en ninguna de las dos carreras.

Farol

Reservado especialmente para la última de mañana ha sido el hijo de Le Samaritain.

Luce un estado de preparación de primer orden y dado su última reciente buena performance, tiene muchas probabilidades de victoria el pupilo del stud Amianto.

Lo vemos como el probable ganador y es a no dudarlo el más serio adversario de Radiant.

Bajo Hondo

Vuelve por las mismas, es decir, para poder saborear ganando el premio de la cuarta prueba del programa en la cual se halla inscripto, el pupilo de Jesús Bastías.

Notamos que todavía sigue por la senda del vicio, y si no tiende a regenerarse, no creemos que pueda pelarse el premio de mañana.

Le recomendamos a su cuidador lo vigile mucho, pues de lo contrario sus vicios le restarán energías para poder ganar.

Sin Humo

Abriga grandes esperanzas de triunfo con el hijo de América, su entraineur Saini, y dado lo mucho que éste anda en los trabajos, puede hacérsele la cosa.

El pupilo del stud Abrojo siempre se ha desempeñado bien en los tiros cortos, y aunque la de mañana es algo brava, puede estar prendido al final.

El único inconveniente que le vemos es que el jockey breve sera el encargado de pilotearlo y puede pasar como la última vez que lo pateen, restándole muchas probabilidades de triunfo desde la largada.

Chucker Out

Reaparece en la séptima carrera de mañana, luciendo un esmerado training, el hijo de Diamond Jubilee.

Con el descanso que se le ha dado se ha puesto muy lindo el pupilo del stud Montiel y dado el tiro de la prueba, en que siempre se ha demostrado gran especialista Chucker Out, es un serio adversario en dicha prueba.

Tiene trabajos en privado de primer orden y mucho habrá que correr para ganarlo.

Last Fortune

La pupila de Hilario Almeyra anda bien en sus trabajos en privado y puede ser muy bien la vencedora del premio Escalera Real en el cual lleva como principal enemiga a La Victoire.

A su entraineur le inspira mucha confianza y por esto no sería de extrañar que la hija de Orange sea la ganadora.

Itaty

En la reunión de ayer entró tercero este animal en la prueba ganada por Pegaso, para mañana está anotado y correrá en la sexta carrera, con la monta del célebre "Magnate".

Dada su perfomance de ayer, es un serio candidato y de tenerlo en cuenta a pesar de los enemigos que tiene puede muy bien adjudicarse dicho premio.

A su entraineur le gusta mucho y cree que podrá ganar su pupilo sin mayores esfuerzos.

Pacará

Con la monta del "eximio maestro" piensan mañana sacar de perdedor al pensionista del stud General Soler y creemos que así será, pues con Mingo arriba tendrá que volar.

Así lo cree su entraineur, como que difícilmente podrán arrebatarle el premio.

Recomendamos mucho el hijo de T. Wihrbpool pues debe ser el ganador de dicha prueba por sus muchos puestos de placé con que cuenta.

La carrera de Cantarina

UNA SORPRESA!

La ex gloriosa y ex clásica chaquetilla granate y verde, ha dado ayer tema para el comentario; el público que concurrió al hipódromo vió triunfar con toda facilidad a la yegua Cantarina en el premio Sark, la misma que no hace diez días habia finalizado última en la carrera en que hicieron "deat heat" Royal Drop y Cracker.

Claro está que esa performance tan contradictoria ha llamado poderosamente la atención por tratarse de una caballeriza de la importancia del Don Gonzalo, a la que desde ahora debemos mirar con desconfianza como si se tratara de una de esas caballerizas que hasta no hace mucho tiempo se habían hecho célebres por sus sorpresas.

En el stud Don Gonzalo se le ha dado cabida a un individuo cuyos antecedentes no son por cierto como para recomendar a nadie: un jockey con más fama de tonguero que otra cosa, un individuo sin entrañas que se presta gustoso para cualquier combinación por más bochornosa que sea.

De ahí, pues que el stud Don Gonzaló se vea hoy complicado en asuntos que desgraciadamente hablan muy poco en su favor. A lo de ex clásica y ex gloriosa, debemos agregar ahora la "ex honesta" caballeriza, ya que nos viene a sorprender con la victoria de un animal que en muy poco lapso de tiempo había disputado una carrera finalizando última, distanciada.

El stud Don Gonzalo pertenecía hasta hace poco tiempo a aquellas caballerizas en que el aficionado no dudaba un sólo instante cuando era necesario apostar a uno de sus pensionistas; pero después de lo que ha pasado ayer, debemos confesarlo, aunque sea doloroso que de honesta no se le puede dar patente, desde el momento en que en una forma tan descarada sorprende al público.

Además, no deja de ser vergonzoso que un animal de la calidad de Cantarina figure en los programas con un peso insignificante y entre animales de segunda o tercera categoría: esto evidencia que allí hace ya tiempo se ha perdido el rumbo, que ya no es ni sombra de lo que fué.

El golpe de Cantarina ha sido bien aprovechado; se estuvo al acecho y en cuanto se presentó la ocasión, no tuvieron ningún inconveniente en asestarlo, sin mirar para atrás, sin tener para nada en cuenta el prestigio de esa caballeriza que lo empañaban para siempre, ya que desde hoy, lo repetimos, debemos mirarla con desconfianza.

Y que siga el "magnate" en esa casa, que cosas peores veremos.

Competidores y montas

Probables montas y competidores para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

PREMIO SALVAVIDA

Distancia 1600 metros

1.a carrera — A las 2 p. m.

1 El Tony 57 kilos, G. Benvenutti, puede ganar.
2 As de Oros 57, J. Bianchetti, puede ganar.
3 Ton Ton 57, L. Aprile, puede ganar.
4 Carreras 57, C. Martorelli, es nuestro candidato.
5 La Brava II 55, J. Arlandini, puede correr bien.
6 Zoe III 55, J. Juanicó, es el sport.
7 Maitén 54, F. Canessa, es difícil.
8 Gay Away, 52, X. X., dudoso.
9 Paisana 52, E. M. Cabrera, regular.

PREIMO ESCALERA REAL

Distancia 1000 metros

Segunda carrera — A las 2.30 p. m.

1 Sonada, 50 kilos, T. Grigera, regular.
2 Púdica, 56, E. Muraña, puede correr bien.
3 Nayade, 56, E. Saavedra, puede ganar.
4 Last Fortune, 50, A. Navarro, es debutante.
5 La Victoire 56, A. P. Irusta, es nuestra candidata.

PREMIO ESPARTILLAR

Distancia 1000 metros

Tercera carrera — A las 3 p. m.

1 Lance, 56 kilos, G. Ardouin, es debutante.
2 Bollo Marin, 56, J. Carelli, puede ganar.
3 Lamento, 56, no corre.
4 Pacara, 56, D. Torterolo, puede ganar.
5 Ojo Bravo, 56, no corre.
6 Ney II 56, A. Navarro, es nuestro candidato.
7 Oriol, 50, A. Baistroqui, es debutante.

PREMIO ESPADAÑAL

Distancia 1500 metros

4.a carrera — A las 3 y 30 p. m.

1 Canny 56 kilos, no corre.
2 El Pájaro 56, A. Lhuiller, puede ganar.
3 Heine 56, J. Etchechurry, es difícil
4 Castañazo 56, E. Canesa, es difícil.
5 Cine 56, J. Fernández, puede ganar
6 Ave César 56, no corre.
7 Francisco José 56, E. Saavedra, es nuestro candidato.
8 Bajo Hondo 56, J. Bastias, puede ganar.
9 Político 56, E. Muraña, le gusta en fija.
10 Dondiego 56, dudoso.
11 Guaicurú 56, F. Arcuri, regular.
12 Capitana 56, no corre.
13 Nebulosa 56, X. X., es difícil.
14 Aluminio 56 X. X., puede ganar.
15 Evasiva 54, no corre.
16 Gay Tina 54, J. Juanicó, puede ganar.

PREMIO PETITE CHOSE

Distancia 2500 metros

Quinta carrera — A las 4

1 Aguerrido, 62 kilos, D. Englander, puede ganar.
2 Tresor 58, F. Arcuri, es nuestra candidato.
3 Cracker, 48, E. García, anda regular
4 Lovelace 48, M. Acosta, reaparece en buenas condiciones.

PREMIO TEJUELA

Distancia 1600 metros

6.a carrera — A las 4.30 p. m.

1 Uriburu 59, no corre.
2 Lamas 55, D. Englander, regular.
3 Proteo 57, G. Benvenutti, puede ganar.
4 Trabuco 57, dudoso.
5 Polavieja 55, no corre.
6 Itaty 55, M. Lema, regular.
7 Socarrona 53, X. X. es difícil.
8 Full-Hand 52, D. Torterolo, puede ganar.
9 Farruco 52, G. Ardouin, puede ganar.
10 Idolatría 50, S. Ruiz, es el sport.
11 Tareta 50, M. Acosta, es difícil.

PREMIO CHEAP

Distancia 1100 metros

Séptima carrera — A las 5

1 Petite Chose, 60 kilos, no corre.
2 Chucker Out, 57, M. Acosta, es nuestro candidato.
3 Diamant, 55, A. Amoroso, puede correr bien.
4 Sin Humo, 51 M. Lema, puede ganar
5 La Sonámbula, 48, E. Saavedra, puede ganar.
6 Perjura, 46, no corre.
7 Santa Damiana, 44, M. Cabrera, es la enemiga.
8 The Libel, 44, X. X., es difícil.
9 Colilla, 43, F. Barroso, regular.

PREMIO MERITO

Distancia 1800 metros

Octava carrera — A las 5.30

1 Radiant, 60, D. Torterolo, reaparece bien.
2 Banderaló, 57, G. Benvenutti, regular.
3 Proteo, 53, F. Arcury, puede ganar.
4 Beethoven, 53, X. X., puede ganar.
5 Pegaso, 53, E. García, puede andar cerca.
6 Farol, 52, D. Englander, es nuestro candidato.
7 Chiribiribí, 47, M. Lema, regulár.
8 Don Federico, 45, M. Acosta, puede ganar.

Hipódromo Argentino

Programa oficial para la reunión del jueves 9 del corriente:

PRIMERA CARRERA

Distancia 3500 metros

Semper Idem 79 — Lay 71
Fox 73 — Bracounier 71
Dividendo 71 — Betis 65

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1000 metros

Enamorada 56 — Pretty Dolly 56
Pera 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1000 metros

Palpalá 56 — Serpol 56
Entrefino 55 — Hurgón 56
Btintin 56 — Ney II 56
Merry Anthony 56 — Pancho Villa 56
Sabinus 56

CUARTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Epadañal 3000, $ 51 — Maitén 2000, 51
Lamas 3000, 54 — Normando 2000, 51
Siete Bravo 2000, 51 — La Brava II 2000, 4
Trabuco 2000, 51 — Cherobayá 1000, 48
Tamarindo 2000, 51 — Billikin II 1000 48
Escarmiento 2000, 51 — Familiar 1000, 48
Cuatrero II 2000, 51 — Guerra 1000, 46
Itaty 2000, 51 — Stellita 2000, 49.

QUINTA CARRERA

Distancia 1400 metros

Petite Chose 62 — Eúreka III 51
Felpilla 59 — Porteña 50
Insula 52 — Nondina 48
Piña 49 — Huarmi 48

SEXTA CARRERA

Distancia 1700 metros

Cordigán 57 — Centauro 57
Eneas 57 — Piélago 57
Pocholo 57 — Aluvión 57
Pata de Gallo 57 — El Príncipe 57
Dijón 57 — Leonidas IV 57
Dantés 57 — Procopio 57
Carabajal — Cachul 57
Estribor 57

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

Radiant 60 — Full Hand 45
Escándalo 58 — Deseada 42
Solicitud 57 — Matchbox 42
Fachinero 47 — La Delfina II 42
Max Linder 45

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros

Campesina 49 — Siskin 45
Tejuela 49 — Inquisición 43
La Loca 46 — Ronde du Soir 40
Repique 46 — Don Federico 46

En el precedente programa han sido declarados forfait los siguientes caballos: 2.a carrera: Decena 56 kilos; 5.a carrera: Royal Drop 48, Chilca 48 y Tómbola 48: 6.a carrera: Winer 57 y Dieufort 57; 7.a carrera: Banderaló 57 y Yerba Mota 40; 8.a carrera: Calambour 61, Pas si mal 55 y Peñasco 42.

La reunión de ayer

La primer reunión de carnaval, en el hipódromo fué bastante pasable.

La cátedra no salió del todo malparada como en las reuniones anteriores; ya que cinco favoritos cruzaron el disco vencedores.

En la carrera de primera hora, Diane Royale, dirigida por el eximio maestro, obtuvo, al fin su primer victoria, bastante fácil.

Fosfatina obtuvo su primer triunfo ayer, la pupila del stud Combatiré, no tuvo necesidad de emplearse mayormente para vencer a sus modestos contrincantes.

En el premio Bizcocho obtuvo su primer triunfo, Tolbrac, un medio hermano de Tucumán, que ya había corrido otras veces con mediano resultado.

Ayer debutó a Tabolango y Ojo Bravo, en muy buen estilo. El pupilo del stud La Celina parece bueno.

Pegaso, que venía figurando honorablemente en cuanta carrera disputaba, ayer logró adjudicarse el premio Irigoyen.

El clásico Apertura, primero de la temporada como su nombre lo indica, fué una victoria para el favorito Campanazo que reaparecía en óptimas condiciones de training.

En el handicap final triunfaron Calambour, Catarina y Jispin, candidatos indicadísimos, que repartieron discretos dividendos.

Fué una reunión en resumen pasable. De los jockeys debemos citar a Francisco Arcuri, Mingo Torterolo y Máximo Acosta, que obtuvieron dos victorias cada uno.

La nota del día, Cantarina que no pudo ganar con Lema y lo hizo con Acosta.

BATIENDO EL JUSTO

Buen principio—

La cátedra no anduvo tan mal que digamos en la reunión de ayer, pues vió triunfar a varios de sus favoritos.

Bajo buenos auspicios se inició la reunión, pues Diane Royale que contó con los honores del favoritismo obtuvo una fácil victoria.

El fijodalgo Telmo contentísimo por la victoria alcanzada por su pensionista y si al hombre no le hizo mayormente impresión, fué porque la cosa se caía de madura.

Nadie dudó ni por un momento que la hija de Bridge of Canny no ganaría. Además, cuando se vió que Minguito era el encargado de dirigirla, todo el mundo se dijo: papa!

Sabido es que las relaciones entre el fijodalgo y Minguito estaban interrumpidas desde hacía mucho tiempo, y el hecho de que el eximio no hubiera titubeado ni por un momento en volver a correr a los pensionistas de Telmo, la gente, sabiendo lo diplomático que es y que no titubea en hacer concesiones cuando de correrse una fija se trata, se dió cuenta de que si había reanudado las relaciones con el fijo algo es porque estaba seguro que para volverse a ganar su confianza haría su rentree corriendo la pupila del Lowland Boy seguro de obtener la victoria.

Todo esto influyó para que se le jugara sin miedo a Diane Royale.

Con todo, pagó un sport no tan malo que digamos, si nos atenemos a que sólo los de la G. F. cuando les gusta un caballo, son capaces ellos solos de jugarse de ocho a diez mil boletos.

Al que maldita la gracia que le hizo la cosa fué a Pedro Costa.

—Miren,—nos decía—el otro día yo

...e llevé un porrazo de padre y señor ...o con la yegua y hoy que podía re... rcirme del golpe y cobrarme una co... sioncita se me atraviesa el Mingui... lanceándome la monta.

—Nos dijeron que fué Telmo el que ... la ofreció.

—Sí, pero antes hubo varios "pourparler" entre éste y un emisario del eximio. En fin la cosa no me toma mayormente de sorpresa, pues estoy acostumbrado a ver muchas ingratitudes.

Pocos opinaban que la Victoria de Diane Royale era debida a la muñeca de Mingo, y la opinión de los más era que ganó porque le había tocado el turno.

—¡Qué alacranes! ¡Miren que desco...er que la victoria de la pupila del fidalgo no se debe a la muñeca del eximio es el colmo de la ceguera! Me...os mal que nosotros pensamos como ...s más.

Una sola—

Andrés Guadalupe tenía un triplete en perspectiva para la reunión de ayer muy factible de hacérsele. Pero el compositor propone y los caballos disponen. En resumidas cuentas, de los tres de Guadalupe que debían ganar sólo uno obtuvo la victoria, y esa fué Fosfatina.

...a decíamos nosotros que era muy difícil que perdiera la hija de Greenan y a nuestro juicio ya debía haber obtenido su primera victoria en su anterior presentación. ¡Pero ese día!... En fin, peor es meneallo, como diría Sancho, y por esta vez no le llevamos el apunte al adagio de que todo tiempo pasado fué mejor, y nos concretamos al presente.

La cátedra que ayer andaba bastante bien, tuvo la satisfacción de ver triunfar a su segundo favorito y aunque el sport no fué gran cosa, más vale poco que nada.

Los de la casa aprovecharon la cosa en forma, pues la cantidad suplió a la calidad. Pingües beneficios realizó Guadalupe con el triunfo de su pupila, y lo desquitó con creces de su anterior metejón.

Están terribles—

—Ché Ardouin, te felicitamos por la victoria de Tobliac.

—¿Han visto ché qué frenecada? ¿Qué me dicen?

—Que te estás portando como un tigre. No te acuerdas que te pronosticamos que este año vos ibas a ser el jockeys que sacarías mayor número da potrillos de perdedores?

—Es verdad, y como de costumbre todo lo que pronostica CRITICA se cumple al pie de la letra. Ustedes si hubieran nacido media hora antes, nacen brujos.

—Un tanto flaco. Bueno, chau, y que sigas por la vía son nuestros deseos.

—Gracias.

Con la victoria obtenida ayer con Tobliac ha dado Ardouin un solemne mentís a ciertos alacranes que afirmaban que el flaco no ganaba carreras porque estaba fuera de forma. Fuimos los únicos que sostuvimos siempre que Ardouin era el buen jockey de siempre y que si no ganaba carreras era debido al hecho de que los caballos que le tocaban en suerte no estaban en forma como para obtener el triunfo.

Y una vez más los hechos se han encargado de confirmar que lo que nosotros opinamos es lo verdadero.

¿A que son capaces de salir diciendo ahora que Ardouin es el jockey mascota para sacar de perdedores a los dos años? Tienen tanto tupé, que no nos extrañaría.

Agregaremos que la victoria del hijo de Greenan fué bien aprovechada por el tallarín Ridella, y que el hombre se está poniendo las botas este año. Todo un discreto capitalito ha logrado reunir en poco tiempo con el triunfo de sus pensionistas, y opina que entre él y Ardouin forman una yuntita brava que en más de una ocasión les juntarán a todos la cabeza.

Otra papita—

Una vez más triunfó al muñeca del eximio, pues Pegaso, que hubiera ganado aún con la monta del más maleta de los aprendices, consiguió su triunfo única y exclusivamente por la muñeca de Minguito.

¿Qué me dicen? Es o no un buen jockey Minguito? Nosotros nunca lo hemos dudado, y más cuando corre pálpitos estilo Diane Royale o Pegaso, lo reconocemos como el único capaz de ganar carreras tan difíciles.

Cosas veredes, dijo el Cid, y ayer vimos dos a cuál de ellas más inverosímil, a saber:

1a. Minguito corriendo a los caballos del fidalgo, y

2a. Minguito corriendo los caballos de Valentín Fernández.

Los felicitamos a ambos por el buen tacto que han tenido confiando la dirección de sus pupilos al eximio y a fe que el hombre no podía haber desempeñado su cometido más a conciencia. ¡Como no tengan que arrepentirse algún día!... Que todo es posible, ¿eh?

La G. F. aprovechó la victoria del pupilo de Valentín en forma y realizaron buenas ganancias tanto es así que uno sólo de sus componentes tragó más que el patrón del caballo, Valentín y todos sus amigos.

Son unos insaciables estos de la G. F. Son unos vampiros cuando de ganar se trata.

La cátedra, de parabienes, pues con el triunfo de Pegaso era el tercero de sus favoritos que ganaba y se prometían gran día.

El primero del año—

¿Recuerdan que dijimos en "Impresiones y Pálpitos", refiriendo una conversación con el zorro Pepe, que se tenía mucha fe para los clásicos? Bien, pues, a fe que el hombre se ha encargado de demostrarnos prácticamente que lo que dice con la boca está dispuesto a sostenerlo con los hechos. Y en este caso el hecho era que Campanazo ganase el primer clásico del año.

Intensa expectativa había despertado entre los aficionados el clásico Apertura, y nos pareció haber vuelto a los buenos tiempos, pues se jugó con entusiasmo en esa carrera.

Todo se volvía puro mirar el estado de los diferentes campeones que tomaban parte, destacándose entre ellos por su esmerado training el ganador.

Sabe el público los puntos que calza como compositor el zorro Pepe, y esto unido a que Arcuri era el jockey, fueron dos motivos para que se le jugara sin miedo al hijo de Diamond y no tuvieron por qué arrepentirse.

Ganó una linda carrera el pupilo del stud Pajonal, y aunque no tuvo que emplearse en ningún momento, el tiempo en que se corrió la prueba era relativamente bastante bueno.

A los pocos metros de largada la prueba, se dió cuenta Arcuri que Max Linder y Matatías andaban macaneando, y pasando resueltamente al frente de peligro hizo correr de firme, y a la voz de que "el que me quiera, que me siga", aseguró desde ese momento la victoria.

Muchas felicitaciones recibieron el zorro Pepe y Arcuri por haber ganado la primera prueba clásica de la temporada y como el que bien empieza bien termina, la victoria de Campanazo no es sino el prólogo de los muchos triunfos que aguardan este año al simpático jockey y al no menos competente entraineur.

El sport pagado por el hijo de Diamond fué relativamente bueno y la gente muy contenta, pues con éste era su cuarto favorito, que la cátedra veía triunfar.

Permanente

FREZ, es un hijo de Lord Melton que hizo su debut; cuando vuelva a correr contará con mayor cantidad de boletos y si los de su stud lo desean "no puede perder".

FREZ le gana fácilmente a Embolismo.

Es incorregible—

Ya lo hemos dicho que Sasso de loco no tiene nada y que si se hace el idem es para pasarla bien.

Ayer se venía con el cuchillo bajo el poncho con su pupilo Max Linder el cual si no es hubiera topado con Campanazo, hace una de las gracias que le son peculiares.

Hubiera pagado el hijo de Master Willie un suculento sport y por esta vez la cosa no pasó de un amago.

¿Se acuerdan que noticiamos el miércoles que Max Linder había sido el mejor trabajo de la mañana? ¿Teníamos o no razón?

Poco a poco—

—Hoy llegó Farruco tercero, nos decía Tapón. En la que viene entrará segundo y en la otra primero.

Decididamente, el Fulmen éste quiere seguir estrictamente el escalafón y no hay caso de hacerle saltear un grado.

Paciencia y barajar, como dicen los paisanos.

A pesar...—

De ser el jockey del flúido maléfico, la monta ideal para el stud Asteroide según cierto colega que se distingue por su "mauvais caractere" con Sunday a pesar de la matemática atropellada sólo alcanzó el cuarto puesto.

Nos es indiferente y al fin nos parece que una vez más se confirma aquello: Dios los cría y ellos se juntan.

Acrobacia—

En ésta sí que tuvo el eximio que apelar a sus grandes dotes de jockey para no verse en figurillas en la largada. Resulta que a Pas si Mal se le había antojado no largar y lo tuvo al eximio dando vueltas por el espacio de diez minutos como caballo de calesita.

Al final de la carrera no figuró ni en el marcador atribuyendo muchos este suceso al hecho de que Minguito para los clásicos no sirve.

Nosotros en cambio opinamos que si tiene caballo para ganar aún en los clásicos es capaz de obtener victorias.

Dos seguidas—

Panchito Arcuri obtuvo dos victorias seguidas en la reunión de ayer.

La segunda fué con Calambour. Una vez más el defensor del stud Alvear puso a prueba de que es un excelente caballo y que para él los kilos son merengues.

El sport bastante bueno y aunque no fué favorito fué aprovechado por el cincuenta por ciento del público.

Con todo—

Que Minguito corría a Beethoven no tuvo más remedio que conformarse con el segundo puesto.

Puso sus cinco sentidos en al dirección del hijo de Cyllene, pero donde el eximio encuentra otro que corre tanto como el suyo se estrella y los jueguitos de riendas no resultan.

Hay que creer o reventar—

Es inútil. No se diga que lo sostenemos desde ayer. La cosa la venimos repitiendo hasta el cansancio. Caballeriza en que siente sus reales el jockey breve, caballeriza que no gana carreras.

Ahí está el caso del Don Gonzalo. Ayer que Cantarina fué corrida por otro jockey ganó.

No haremos mayores comentarios, pues la cosa es tan evidente que nos resulta todo un axioma.

Ya sabe si quiere ganar carreras el Don Gonzalo, dele el espiante al jockey del flúido maléfico.

Por esta vez...—

Se cerró el tarro del vasco Zabaleta. A pesar de gustarle en fija su pupila Perfidia no tuvo más remedio que conformarse con el segundo puesto con el metejón que es de rigor en estos casos.

No creemos que el hecho de haber perdido ayer la hija de Greenan sea indicio que el tarro de Zabaleta se siga destapado.

Otro que tenía razón—

Era Julián Sánchez. Nos ... la víspera que Siskin le gustaba en fija y que como se trataba de un caballo mañero, lo haría correr con filete. Así fué y la cosa le resultó a pedir de boca.

Una hermosa victoria obtuvo el hijo de Sargento y el sport pagado fué de primera.

Excusado es decir que la jugaron en forma y que les resarció con creces de los anteriores metejones que el pupilo del stud Prisionero le había aconsejado.

Casi se produce—

Una hecatombe en la última carrera. La cosa hubiera estado a cargo de Winner.

Les gustaba mucho el papilo de la Petite y lo jugaron como manda el código.

Eso sí que la cosa fué por mitades y con el placé pagado por el hijo de Rosales se desquitaron.

¿A que resulta para los tiros largos tan bueno como su hermano de vientre Walter Scott?

Decididamente—

Don Federico no quiere saber nada con Minguito. Ayer comióse nuevamente la pizarra y apenas pudo alcanzar el tercer puesto a pesar de todas las habilidades que puso en juego el eximio. No hay que hacerle. Hay ciertos caballos que cuando no están listos para ganar no ganan ni con la monta de Minguito.

El final—

No tan malo. Un cincuenta por ciento ganó y el otro cincuenta le resultó todo lo contrario.

Los que perdieron se prometían el desquite para hoy en Temperley.

Salieron bien los que jugaron a los caballos que corría Pancho y a los que montaba el eximio. Sobre todo ganaron mucho los que le jugaron a los de Minguito, remachando el clavo Don Federico, que les proporcionó un final bastante trágico.

EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por MARIA ANGELA SASSONE DE [illegible] o MARIA SASONE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 8 de 1916. — Horacio Marcó.

No. 1221 v 10 mar.

El señor Juez en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ENRIQUE ACHANBACH o LUIS ENRIQUE ACHENBACH y MARIA BENVENUTO DE ACHENBACH, ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 15 de 1916. —M. C. Pizarro, secretario.

No. 1261v.22mz.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don FRANCISCO LEGUIZAMON NIETO o FRANCISCO LEGUIZAMON ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — José Cúneo, secretario.

No. 1224 v 11 mar.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don MARCOS CABRE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — El secretario.

No. 1214 v 13 mar.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JOSE PRASSOLO ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 10 de 1916.—José Cúneo, secretario.

No. 1251-v17marzo.

Por disposición del juez de 1a. instancia en lo Civil, doctor Roberto Repetto, se cita y emplaza al propietario o propietarios del lote de terreno situado en esta capital calle Neuquen, sin número, con frente al Norte entre las calles de Bella Vista y Morelos, designado como lote 36 de la manzana A del plano, para que dentro del término de quince días comparezca ante este Juzgado y Secretaría del autorizante, a tomar la intervención que le corresponda en el juicio que le sigue Votta Solari y Cía. sobre cobro de afirmado de dicho inmueble, que importa la suma de $ 752.17 m|n, bajo apercibimiento de nombrársele defensor que lo represente.—Buenos Aires, Noviembre 22 de 1915.—Dr. José A. Quirno Costa, secretario.

N.o 1874 v. 11 marzo

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital, doctor Pedro V. Meléndez, se cita por medio del presente y por el término de quince veces para que comparezca a estar a derecho, en el juicio seguido por FRANCISCO FRESONE, por cobro de afirmado, al propietario o propietarios que se consideren con derecho al terreno calle Avenida San Martín entre Cucha Cucha y Mont Egmont, de forma triangular, y bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausentes, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 80 del Código de Procedimientos. — Buenos Aires, Septiembre quince de 1915. — Dr. José F. Oderigo, secretario.

N.o 1268 v. 9 marzo

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS ZAPPA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 15 de 1916. — José C. Miguens, secretario.

No. 1246 v 16 mar.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto, se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde al primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña LINDA SEMINO de LEVAGGI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento del que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 22 de 1916. — Dr. Luis M. Fernández, secretario.

No. 1267v.24mz.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don LUIS MORENO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Febrero 21 de 1916.—Francisco Castellanos (hijo), secretario.

N.o 1278 v. 28 marzo

El señor juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por LUIS MOLLA o MOLA y Da. JOSEFINA o JOSEFA MARIGNONI de MOLLA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 26 de 1916. — Dr. Enrique A. Peña, secretario.

1280 v. 20 Mz

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don FEDERICO MASSINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 2 de 1916. — Alfredo Persiani, Secretario.

* 4 A.

Por disposición del señor Juez en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de quince días a don MADICH BECHARA CHUERI para que dentro de dicho término comparezca por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, por sí o por medio de apoderado a estar a derecho en el juicio que le ha iniciado don Gustavo Falban, por cobro hipotecario, bajo apercibimiento de nombrársele al defensor de ausentes si dejare de comparecer.—Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — José Cúneo

No. 1295 v 16 mr.

DEPORTES

EL CELEBRE ASUNTO DE LA TRIBUNA DE 14.000 PESOS

Confirmación de lo sostenido por CRITICA

UNA DEFENSA QUE FALLA POR SU BASE-EL BALANCE NO SE HA PUBLICADO AUN

La asamblea interpelará al tesorero sobre este asunto

LO QUE HA OCURRIDO Y LO QUE SE PRETENDE HACER CREER

El hrmantio de la tesorería y amigo "lenguístico" de Margot, respirando por la herida, ha confirmado cuanto dijéramos ocn respecto a la famosa tribuna que ha costado 14.000 pesos y que hoy ya no eiste. En otros términos, que esa crecida suma del erario del football, se ha perdido lamentablemente por virtud de una desidia llamada en términos populares en forma bien conocida. Cuanto se ha querido "aclarar" lo saiamos perfectamente nosotros; más aun, fuímos los primeros en da ra conocer al público todos los detailes relativos al triste asunto.

Dijimos que la tribuna de 14.000 pesos mandada construir por la Asociación en el estadio de Palermo, había quedado reducida a un conjunto de maderas que no eisten ya, y hasta sostuvimos la necesidad de que el tesorero, ingeniero Negri, hablase "oficialmente" y no por boca de ganso, para disipar todas las dudas. Ahora, cuando las papas queman y el balance no aparece por la dificultad de imputar rubro tan importante, el estudiante de otariado afila su clásica lengua y nos da la razón y hasta revelaciones que si no son tan céelebres como las de Margot, constituyen un tema que los aficionados sabrán comentar a su manera.

La presunta "aclaración"—

El amigo Margot comienza diciendo en mal castellano y en peor gramática, que efectivamente la Asociación mandó construir la tribuna y agrega que su costo fué, "eso sí", alrededor de 14.000 pesos. Muy de acuerdo. Continúa su lamentación fraternal manifestando que construíla la tribuna, "la intendencia procuró por todos los medios imposibilitar la accóin de la Asociación Argentina de Football, consiguiéndolo por fin, y que mientras tanto el Exeter regresaba a su país las tribunas de la Sportiva "resultaban un trabajo y un gasto inútil".

Perfectamente; el hermano de la tesorería y portero de los internacionales, reconoce la inutilidad de ese gasto, vale decir, el derroche de 14.000 pesos, sufragados con dineros del erario del football. Y como alguno que no sea de la familia tiene que cargar con el perro muerto, culpa de lo ocurido a la intendencia, como si ésta debiera reparar los errores cometidos por otro.

Ahí está lo que hemos dicho nosotros y que nos confirma el defensor de las causas perdidas. Ahí está el escándalo, en esa pérdida de 14.000 pesos que no deben tirarse a la calle porque sí. La Asociación vió la oportunidad de hacer un negocio con la venida del cuadro inglés, y perdió todo ese dinero. Pero ya verá el lector cuál fué una de las tantas causas del abandono que se hio de la tribuna. El mismo defensor oficioso lo dice: "la fusión de las dos entidades de football, la constitución de las nuevas autoridades y la regulación de un mecanismo absolutamente nuevo, "absorbió por completo" la atención de los miembros dirigentes, como la de todos, y recién en marzo del año próximo pasado, pudo el nuevo consejo ocuparse del asunto."

!Muy bonito! Es decir que de acuerdo con lo sue hemos dicho anteriormente, la tribuna se perdió por negligencia, por dejadez, por abandono injustificado. La Asociación no se ocupó para nada del asunto y no tuvo la elemental gentileza de contestar las notas de la municipalidad. en las cuales ésta le anunciaba que debía retirar la tribuna del estadjo, porque si no lo había, ella iba a proceder en consecuencia.

¿Puede concebirse que la fusión haya preocupado tanto a los dirigentes como para hacerles olvidar que había una tribuna de 14.000 pesos que guardar? ¿Es correcto que no se contestasen esas notas? ¿No era posible nombrar algún técnico y encargarle la resolución de ese asunto? ¿O acaso quiere decir que por el hecho de organizarse la nueva entidad se debía descuidar cuestión tan seria como esta? ¿No previno con tiempo la municipalidad lo que iba a ocurrir?

Volvemos a repetirlo—y note el lector que los que tilden de injustificadas nuestras denuncias nos dan la razón—note ,decimos. que en resumidas cuentas la tribuna no existe; el gasto de su construcción fué inútil, y que se han perdido esos 14.000 pesos por no haberse tomado a lo serio este asunto, dejando transcurrir el tiempo. Es claro que cuando nuestros dirigentes acordaron la municipalidad había cumplido lo que prometiera en dos notas no contestadas por la Asociación.

Ahora bien: habíamos manifestado con anterioridad que el tesorero de la Asociación no publicaba el balance por cuanto no sabía la forma en que iba a imputar ese rubro por demás importante. Preguntamos ahora al lector si ha visto en alguna parte publicado el balance o si ha tenido noticias respecto a él. Indudablemente que nos dirá lo que sabemos todos: el balance no se ha dado a la publicidad no obstante las repetidas promesas y las farsas continuas del estudiante de notariado que en su desesperación de defender a su hermanito anunciaba todos los días que se reunía el consejo superior "que habría novedades"... sin embargo ni una palabra...

¿No hemos dicho hasta el cansancio que el balance no aparecía porque faltaba ese rubro de la tribuna de 14.000 pesos? ¿Acaso se ha publicado ya el balance? Los hechos hablan con sobrada elocuencia.

Una última t.entativa—

Tan es cierto lo sostenido por nosotros, tan exacto es, que esa famosa tribuna de 14.000 pesos se ha perdido gastándose inútilmente ese dinero, que según afirma el "masagista lenguístico" de Margot, "el consejo ha resuelto, por unanimidad iniciar gestiones tendientes a la "devolución" de dichos materiales y conservar en el balance el valor efectivo y total de ellos por cuanto tarde o temprano la municipalidad deberá indemnizar a la Asociación por la apropiación indebida".

Queda así comprobada plenamente otra de nuestras afirmaciones. La Asociación va a iniciar gestiones para "recuperar" la tribuna, es decir que la Asociación ha "perdido" la tribuna por virtud de una indiferencia imperdonable: "porque la fusión de dos entidades absorbió por completo la atención de los dirigentes". ¡Vaya una razón para perder 14.000 pesos!

Ahora cuando el agua llega al cuello se busca una puerta de salida, como quien dice, una última tentativa...

Resumiendo—

No fatig aremos por más tiempo la atención del lector. pues en artículos sucesivos hablaremos sobre otros tópicos de este asunto para dejar las cosas en su verdadero lugar. Sólo haremos una síntesis que se deduce fácilmente del texto de esta exposición:

Dijimos que se había perdido la tribuna de un valor de 14.000 pesos, porque el consejo ha resuelto por unanimidad hacer gestiones para "recuperarla"; afirmamos que el tesorero no publicaba el balance porque no sabía cómo imputar ese rubro y se ha confirmado, puesto que el consejo ha decidido "conservar" en el balance el valor efectivo y total de ese gasto; sostuvimos que el tesorero no daba a conocer el balance por la causa mencionada y se ha comprobado, pues el balance no ha aparecido aún; dijimos que la desidia de la Asociación fué el origen de esa pérdida y se ha comprobado, ya que cuando el consejo hizo trabajos era tarde, y por último, alegamos que se habían perdido 14.00é pesos lastimosamente, y la resolución del consejo para "recuperar" la madera, es la mejor prueba.

Nos hemos apuntado otros modestisimos porotos. Nadie hablaba de la tribuna y nosotros fuimos los que trajimos a colación este asunto merced a nuestros poderosos medios de información, que durante esta como la anterior temporada, servirán para enterar al público de todos los temas interesantes.

nsistiremos, pues hay temita sabroso para rato.

Una inerpelación—

A último momento se nos informa por intermedio de un delegado, que un club federal y otro asociacionista promoverán una interpelación al tesorero en la próxima asamblea, para que inofrme ámpliamente sobre el asunto. Añade nuestro informante que esos clubs poseen una documentación completa, así como una serie de datos conseguidos en buena fuente, que dejan aclarado todo en forma amable para la Asociación:

Se nos asegura que en el caso de que no pueda prosperar la interpelación, en virtud de los trabajos en contra que han de hacerse, esos clubs facilitarán a todos los diarios la documentación que poseen.

Somos de opinión que esa interpelación se malogrará, pues nunca faltan bueyes cornetas, pero nuestras columnas estarán libres para publicar esas cositas interesantes.

MINISTERIO DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Convocatoria a elecciones de Senadores y Diputados

La Plata, Febrero 22 de 1916.

De conformidad con lo dispuesto por el artículo 78 de la Constitución y 55 de la ley electoral vigente, el Poder Ejecutivo

DECRETA:

Artículo 1.o Convócase a los electores de las secciones 1.a, 2.a, 4.a y 6.a, de la Provincia a elecciones para el domingo 26 de Marzo próximo con el objeto de que procedan a elegir:

La primera sección electoral, trece diputados a la H. Legislatura, en reemplazo de los señores doctor Tomás Jofré, doctor Florencio R. Ballesteros, doctor Silvio R. Parodi, Manuel de Elizalde, Arturo Scotto, doctor Arturo D. Vatteone, Manuel Sorrarrain, Federico Ortiz de Rosas, Alfredo Rodríguez, Martín de Monasterio, Ricardo Bello, Juan M. Gache y Alejandro Sullivan, que terminan su mandato.

La segunda sección electoral, seis senadores en reemplazo de los señores Dalmito Castex, doctor Manuel Gascón (hijo), Juan Miguel Gutiérrez, Tomás Márquez, Héctor C. Quesada y Mariano de la Riestra y trece diputados a la H. Legislatura en reemplazo de los señores Rodolfo P. Sarrat, doctor Luis J. Ruiz Guiñazú, doctor Alejandro Moreno, doctor Pedro R. Torres, Juan Laplacette, Mateo S. Casco, Miguel V. Dávila, Agustín Piaggio, Luis Güerci, Eduardo González Bonorino, Honorio S. Aguirre, Benito García Alberdi y J. Acacio Ramos, que terminan su mandato.

La cuarta sección electoral, siete senadores en reemplazo de los señores César A. Cerretti, Rómulo García Pifieyro, Liborio Luna, José Manuel Llobet, Ireneo A. Moras, Pedro T. Pagés, y Facundo Quiroga, que terminan su mandato.

La sexta sección electoral, seis senadores en reemplazo de los señores doctor Agustín B. Gambier, Domingo Arostegui, Ramón Olaciregui, Bartolomé Oliver, Juan Ortiz de Rosas y Sixto Rodríguez, que terminan su mandato.

Art. 2.o Comuníquese, etc.

Peralta Alvear,
Gabino Salas.

F. del Frade, oficial mayor.

N.o 1272 v. 25 marzo

MINISTERIO DE GOBIERNO

VISO OFICIAL

La Plata, Febrero 21 de 1916.

De acuerdo con lo dispuesto en los artículos 22 y 23 e inciso 5.o de este último artículo de la Ley Nacional número 8871, el Poder Ejecutivo

DECRETA:

Artículo 1.o—Convócase al pueblo de la Provincia para el Domingo 2 de Abril próximo con el objeto de que proceda a la elección de sesenta electores de Presidente y Vice-Presidente de la República y de quince Diputados al Honorable Congreso de la Nación, en reemplazo de los. Sres.: Juan J. Atencio, Don Arturo H. Massa, Dr. Adrián C. Escobar, Dr. José R. Semprúm, Dr. Eduardo Acosta, Don Antonio Santamarina, Dr. Julio Sánchez Viamonte, Don Avelino Rolón, Don Pedro Bercetche, Dr. Emilio Frers, Dr. Juan Carballido y Dr. José Arce que terminan su mandato el 31 de Marzo próximo, y de los Sres. Francisco J. Oliver y Dr. Carlos Saavedra Lamas, que renunciaron—y del Sr. Atanasio Ceballos que falleció y que también terminaban su mandato en la misma fecha.

Art. 2.o—De conformidad con lo establecido en los artículos 55 y 56 de la citada ley, cada elector votará por cuarenta electores de Presidente y Vice Presidente de la República y por diez candidatos a Diputados, colocando ambas listas en un mismo sobre.

Art. 3.o—Comuníquese, publíquese y dése al Registro y Boletín Oficial.

PERALTA ALVEAR.
Gabino Salas.

Es copia,

Francisco del Frade.
Of. Mayor.

POLICIA

UN BAILE EN EL ARRABAL

Noche negra. (Es notorio que son "fatales"
para escenas de sangre, noches en bruna,
por eso es que no llega a los arrabales
el consabido rayo de blanca luna).

....

Una calle desierta, sucia y oscura.
—escenario obligado de algún disturbio—
de ruinosas viviendas donde perduar
el alma aventurera que dió el suburbio.

Hay en mitad del barrio una casa obscena
donde venden amores hembras perdidas
y en la que se deleitan,—que es una pena—
las abyectas pasiones mal reprimidas.

Foco de vicio inmundo donde hay relevos
de pasiones villanas y de ansias fieras,
donde impera esa lepra de los malevos
que veneran la turba de las polleras.

Una música se oye desentonada,
de un tango,—que dicen de arrobamiento,—
y es de ver con que gozo la malevada
baila y ríe, y discurre que es un contento.

Es que hay baile. Las turras se descuadrilan
por bailar con más cortes que sus rivales,
y los otros, los "machos", siempre le estrilan
con las paicas, sumisas como animales.

La reunión está alegre. Suena la orquesta
El alcohol es persona en aquel fandango,
y en el carro una yunta se manifiesta
con caracteres netos, bailando un tango.

Se hace rueda. Otra yunta, que es de provecho
y aspira al diploma de "más tigrera",
se descuelga bailando pecho con pecho
y sueltos, para esquizo de la primera.

Las dos turras se miran con gesto frío,
y en sus ojos,—que muestran surocs violetas,—
hay coom una pujanza de desafío
y un desprecio absoluto por sus piruetas.

Los malevos se muestran indiferentes
cua Iseguros del triunfo y superior rango;
solo esperan el fallo de los presentes
"y entre tanto, señores, que siga el tango".

....

Se discute en voz alta. Ardua y compleja
la cuestión dió motivo a largo debate,
y por último el "juri" dió a una pareja
el fallo de más taita en aquel combate.

Se acaloran los ánimos. Hay descontento.
—Reina un silencio breve que esparse un frío—
y se nota en miradas y en movimientos
como un tácito envite de desafío.

(Una palabra. Un gesto. Una mueca apenas,
y el "honor" ofendido por causas tales
libertará a esas bestias de sus cadenas
y lucirá en la punta de sus puñales).

Y el final obligado. Diluvio cierto
que relatan los diarios día tras día,
"en un baile orillero, un malevo muerto
y el consagrado "tigre" en la policía".

....

Noche negra. Las noches arrabaleras
tienen su sellos propio: "silencio y bruma".
El infaltable drama en las madrigueras
y la noche que es negra, sin luz, sin luna...

Carlos A. de la Fuente.

CHAMUSQUINA

LOS INCENDIOS

En la azotea de la casa Lavalle 1034, casa de departamentos con tres pisos se produjo ayer a las 9.20 de la mañana un incendio, cuyo origen se ignora.

El fuego invadió rápidamente tres piezas de madera existentes en dicha azotea, ocupadas por Manuel Mariño y Miguel García. Dada la naturaleza de la construcción, el fuego destruyó por completo la stres piezas referidas, con todo lo que contenían de propiedad de los nombrados.

Dióse aviso en el acto al cuartel de bomberos, concurriendo la primera guardia al mando del comandante Graneros cuya acción se limitó a impedir que el fuego se propagara al resto del edificio.

Este pertenece al doctor Enrique Anchusth quien no ha avaluado todavía las pérdidas. El edificio estaba asegurado, no las ropas y muebles de los ocupantes de las pizeas incendiadas.

LOS SIRVIENTES LADRONES

La señora Clara L. Dominguez de Zavalía Guzmán, denunció anteanoche en la comisaría 17, que le había sido sustraída de su domicilio, Peña 2191, una cantidad de ropas y alhajas cuyo valor fijó en 190 pesos. Indicó como probable autora de la sustracción a un sirviente que había desaparecido sin causa justificada de la casa.

Ese sirviente Eduardo Gelmoni, fué detenido ayer por un empleado de la comisaría 17, que le secuestró la mayor parte de lo robado a la señora Zavalía Guzmán.

Le fueron secuestrados también algunos artículos de despensa, cuya sustracción no había sido advertida en la casa.

CAPTURA

El agente de la comisaría 39 Ramón Vera, detuvo ayer en las calles Repubiquetas y Conde a Manuel Sampayo, cuya captura estaba ordenada desde el 25 de enero ppdo. acusado de agresión a mano armada.

ESTAFAS Y DEFRAUDACIONES

Adriano Acevedo hizo detener ayer or un agente policial de la sección 13, a un sujeto a quien acusa de haberle estafado 225 pesos por medio de un billete de lotería adulterado.

El detenido niega la imputación de aquél.

ACCIDENTE MORTAL

La señora Catalina Gabina que cría un niño de 7 meses de la Casa de Expósitos, como éste llorara, lo sacó de la cama y se puso a pasearlo por la habitación que ocupa en la casa de la calle Puán 1752.

De pronto la señora resbaló y cayó, dando al niño un recio golpe contra el suelo.

Notando que el chico había sufrido algunas lesiones, hizo dar aviso a la Asistencia Pública pero cuando acudió un practicante, éste comprobó que el niño había fallecido.

La comisaría 36 que intervino dió cuenta del suceso al juez de instrucción doctor Newton.

AVISOS OFICIALES

Buenos Aires, febrero 9 de 1916.

Atento lo dispuesto por los artículos 22 y 23 de la Ley de Elecciones Nacionales de febrero 13 de 1912 (número 8871), el Presidente de la República

DECRETA:

Art. 1o. Convócase al pueblo de la Capital Federal para el día domingo 2 de abril próximo, con objeto de que proceda:

1o. A la elección de cuarenta y cuatro electores de Presidente y Vicepresidente de la República:

2o. A la elección de 11 Diputados al Honorable Congreso de la Nación en reemplazo de los ciudadanos Marcelo T. de Alvear, José L. Cantilo, Enrique Dickmann, Luis María Drago, Vicente C. Gallo, Juan B. Justo, Fernando Saguier, Delfor del Valle y Estanislao S. Zeballos, que terminan su mandato el día 30 de Abril próximo y de los ciudadanos Alfredo L. Palacios y Lauro Lagos, que renunciaron y cuyos mandatos terminaban en la misma fecha.

Art. 2o. De conformidad con lo prescripto en los artículos 55 y 58 de la mencionada Ley, cada elector votará por treinta electores de Presidente y Vicepresidente de la República y por ocho Diputados, colocando en un mismo sobre las listas de los candidatos.

Art. 3o. Comuníquese, publíquese, dése al Registro Nacional y archívese.

PLAZA.
Miguel S. Ortiz.

No. 1253. v 2 abr.

MINISTERIO DE GOBIERNO

Llámase a licitación por el término de quince días a contar desde la fecha, para la provisión de los artículos necesarios con destino a la confección de calzados y uniformes para el personal de servicio de la administración, de acuerdo con el pliego de bases y condiciones que estarán a disposición de los interesados en la Inspección General de Prisiones.

Las propuestas deberán presentarse en el despacho del Oficial Mayor del Ministerio de Gobierno y serán abiertas el 16 del actual a las 2 p. m., ante el Escribano Mayor de Gobierno.

La Plata, marzo 1o. de 1916.

Francisco del Frade.
Oficial Mayor.

No. 1308v.16mrz.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SALTA

Campo en el departamento de Anta, partido de San Simón, con superficie de 3316 hectáreas y 42 áreas.

Préstamo N. Ho. 74|17621, serie C. H. A. 6 o|o de $ 18.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Salta, establecida en la calle Alsina núm. 16 al 18, el día viernes diez de marzo de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, la estancia denominada "Paso de Chañar" o "Pozo del Chañar", ubicada en el departamento de Anta, partido de San Simón, con superficie de 3316 hectáreas y 42 áreas, según plano aprobado por el departamento topográfico. Sus límites son: al norte con el río Dorado y "El Milagro", de Sosa y García, río de por medio; al sur con el río del Valle; al este con la propiedad "San Agustín", de don Adolfo Molina y "Agua Sucia", del doctor José Saravia, y al oeste con "San Miguel", de don Escolástico C. Arredondo. Esta propiedad es plana en toda su extensión y susceptible de ser cultivada en sus tres cuartas partes aproximadamente, con riego de los ríos antes nombrados. Tiene abundantes maderas, como ser quebracho colorado y blanco, palo santo, algarrobo, etc. A corta distancia de la finca pasa el camino nacional y telégrafo a Rivadavia. La tierra es sumamente fértil y tiene muy buenos pastos naturales.

Base de venta $ 22.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 18.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 17.310 con 378 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional, (25 de mayo núm. 245, capital federal) o a su sucursal en Salta.

Aviso iniciado en CRITICA el 24 de febrero de 1916.

N.o 1273 v. 10 marzo

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL MENDOZA

Propiedad rural en el departamento de San Rafael con superficie de 400 hectáreas. Préstamo N.o H.o 169|6900, serie C. H. A. 6 o|o de $ 60.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia N.o 165, el día Martes catorce de marzo de mil novecientos diez y seis a las diez de la mañana, una propiedad ubicada en el departamento de San Rafael, distrito Cañada Seca con superficie de 400 hectáreas conteniendo: 189 hec. 6848 mtrs. de potreros alfalfados; 180 hec. 3152 mtrs. de terreno destinado a siembras y el restos de 21 hec. se compone de terreno cultivable. La propiedad tiene derecho definitivo de agua paar toda su superficie y riega por el arroyo del Medio. Sus límites son: al norte, colonia Rusa y Aníbal Contreras Puebla; al sur, con Ezequiel Tabanera hijo; al este, con Aníbal Contreras Puebla y al oeste, con Julio Lemos, colonia rusa y Juan B. Cornú.

Base de venta $ 74.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 60.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 56.157 con 662 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exijidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo 245, capital federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 2 de Febrero de 1916.

No. 1227pm.
N.o 1282 v. 14 marzo

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SAN JUAN

Por ejecución judicial.—Finca en el departamento de Trinidad, con superficie de 17 hectáreas 2761 metros cuadrados.

Préstamo N.o H.o 74|11746 serie C. H. A. 6 o|o de $ 16.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de San Juan, establecida en la calle Bartolomé Mitre N.o 856 el día **Jueves diez y seis de Marzo de mil novecientos diez y seis a las diez de la mañana**, una propiedad con casa habitación corrales, viñedos de uva criolla, parrales encatrados, huerta de árboles frutales; con superficie total de 17 hectáreas 2761 metros cuadrados; situada en el departamento de Trinidad distante como tres y medio kilómetros hacia el S. E. de la plaza 25 de Mayo de la ciudad de San Juan, siendo sus linderos: por el N. con calle denominada del "Altillo" y pertenencia de Marcos Rosselot; por el S. con propiedad de doña María de Graffigna; por el E. con fundo de Cayetano Devoto y por el O. con calle denominada "La Tohana", o como mejor lindare.

Base de venta $ 20.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 16.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 15.187 con 272 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exijidas en efectivo en el acto del remate el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245, capital federal) o a su sucursal en San Juan.

Aviso iniciado en CRITICA el 1.o de Marzo de 1916.

N.o 1297 v. 16 marzo



Lea lo que dicen estos fumadores, y si es Vd. tan delicado en cuanto a la calidad del cigarrillo que fuma como lo soy yo con respecto a la calidad que elaboro, debe probar mis Ideales:

Después de saludarlo atentamente le digo mi opinión sobre los cigarrillos IDEALES; es esta:
Porque uno puede fumar dos o más atados de 0.20 ctvs. y no irritan la garganta y parece que fueran hechos para todos los gustos del consumidor y porque son de 0.20 ctvs. y no de 0.18 ctvs. como las marcas de 0.20 ctvs. que dan figuritas de 0.02 ctvs. y lo sacan del tabaco.
Y porque a Vd. se le ve hacer los cigarrillos en el Pasaje Güemes y no se ve un solo palo en el tabaco.

Alberto FRACCO.

Mi inmensa producción y modernísima fábrica, me ponen en condiciones de ofrecerle un tabaco y elaboración más esmerada de lo que le es posible á la mayor parte de los fabricantes. Mantengo ocupado un pequeño ejército de gente revisando minuciosamente cada cigarrillo antes de ser empaquetado. Es un gasto inmenso para mí, pero es la única manera de asegurarle á usted cigarrillos de esta calidad.

Buenos Aires.
¿Por qué fumo IDEALES?
Porque no quiero fumar cartoncitos ni banderitas, sino tabaco habano, sin palo, como el que contiene los IDEALES.

Camilo VAZQUEZ.

Buenos Aires.
Tengo el agrado de dirigirme a Vd. y exponer: Que los cigarrillos IDEALES son los mejores que se elaboran en la República Argentina y que son un vivo exponente de la labor que ha venido realizando desde varios años la "Sin Bombo" y que son los cigarrillos que más bien tienen puesto su nombre porque verdaderamente son ideales para todo buen fumador por su aroma y luego por la calidad del tabaco y por su buen sabor.
Con esto queda demostrado, a mi parecer, el motivo de por qué fumo desde hace tiempo los cigarrillos IDEALES.

J. Del Mármol GANDOLL.

Rosario.
Por su exquisito aroma, por lo delicado de su elaboración y por venir armados con tabaco de primera calidad, sin mezcla alguna de palo.

Alberto TORVISO.

Buenos Aires.
Fumo y he fumado siempre sus cigarrillos, por ser el mejor en todo punto de vista; primero, por su tabaco; segundo, porque no arde la garganta como todos los cigarrillos de 0.20 ctvs. y tercero, porque son elaborados con el mejor tabaco habano y es para mente un cigarrillo de calidad.
Por eso los he fumado y los fumo siempre y los recomiendo a mis amigos, y varios que los han probado, hasta la fecha no han dejado de fumarlos.

Alejandro COOPER.

Buenos Aires.
Yo he sido siempre fumador de los cigarrillos 43, porque puede decirse que en este partido no se encuentran otros tan anunciados. Pero al leer en el "Fray Mocho" y en "Caras y Caretas" IDEALES, he comprado varias veces y tengo un placer en decirle que sus cigarrillos IDEALES están mejor fabricados porque no tienen vales, pero sí mejor tabaco.
Creo que voy a fumar siempre ahora IDEALES, y a mis amigos y compañeros de trabajo que están enviciados en los 43 los voy a conquistar para Vd., señor Gnomo.

Vicente DELFINO.

Rosario.
Por la presente le agradezco por el buen servicio que me han prestado sus inseparables cigarrillos IDEALES, pues ellos han sido mi única distracción durante los años que los fumo.
Son preferidos tanto por su aroma, calidad y elaboración, y no tienen rival en ningún concepto.
Deseando que siempre tengan tan buena acogida como hasta ahora, lo saluda atte.

Eugenio MORENO.

Rosario.
Hace tiempo que soy fumador de los deliciosos cigarrillos IDEALES y cada vez los encuentro más superiores a otros de su índole, agrada al paladar y dan un rico aroma.

Fernando ACEVEDO.

Buenos Aires.
Comunicole que yo fumaba de otras marcas; pero, al retirarle el cupón, he fumado sus cigarrillos IDEALES y conocí que eran mucho más mejores y más aromáticos que las demás marcas del mismo precio, y desde entonces fumo siempre IDEALES.

José C. LAMAS.

Buenos Aires.
Muy a menudo te vi aparecer en diarios y recortes, en los que hacías mención de tu calidad de cigarrillos. Me decidí a comprar un paquete, y habiéndome gustado tus cigarrillos en mi primera prueba, por la exquisitez y fragancia que en otros cigarrillos del mismo precio con premios, no he logrado encontrar. Con esto quiero decirte que he adoptado para siempre tus cigarrillos IDEALES.

Joaquín MENDOZA.

NOTA.—Te advierto que siendo yo un empedernido fumador nunca, después de fumar cualquier marca de mayor precio, me encuentro tan satisfecho y despejado que fumando tus IDEALES.

Buenos Aires.
Pláceme manifestar a usted que soy—como buen fumador—partidario acérrimo de los cigarrillos IDEALES, por ser ellos, a mi juicio, los mejor elaborados, y que se hacen acreedores a la aceptación de todo buen fumador por su aroma exquisita.

Ricardo FERNANDEZ,

Buenos Aires.
Los cigarrillos IDEALES de 0.20 ctvs. los prefiero mejor que ninguna otra marca de 0.30 ctvs. por el buen tabaco que usted se sirve ponerles, porque el buen fumador los distingue de todas las otras marcas en su paladar, por la buena aroma que despiden al fumarlos.

Juan VAZQUEZ.

Buenos Aires.
Los cigarrillos IDEALES se recomiendan por sí solos, dada la buena calidad del tabaco empleado en su elaboración, superando a muchas marcas de mayor precio, debido a lo cual soy consumidor de ellos, y recomiendo a mis amigos que lo adopten.

Federico LUNA CLICK.

Buenos Aires.
... desde hace diez años que fumo su marca, no habiendo otra que satisfaga mejor mi paladar y gusto; y ahora más que nunca es cuando su marca debería tener más aceptación, tanto por su prolija elaboración como por su buen aroma, que siempre lo ha caracterizado.
En cuanto a usted, señor Gnomo, cuénteme entre uno de sus más fervientes admiradores.

Renato VERGNAUD.

Buenos Aires.
Tengo el agrado de comunicar a usted que si sus afamados cigarrillos me agradan, es por su frescura, aroma y buen sabor: para mí no hay mejores cigarrillos que los IDEALES; hace varios años que los fumo, y cada año me agradan más, por lo cual le doy las respectivas gracias por la manera de progresar que hace dicha marca.

Daniel AVILA.

Buenos Aires.
De modo que trataré la pregunta en tres puntos de vista, en cuanto a la preferencia a los cigarrillos suyos:
1.° Calidad y condiciones resumidas por el tabaco: en cuanto a esto, no me cabe más que poner como respuesta la frase de mejor calidad de tabaco superior despalillado, tabaco puro y no con materias más nocivas a la salud, como emplean otras marcas en la elaboración de sus cigarrillos.
2.° Respuesta en cuanto al papel empleado en su elaboración, es superior al de cualquier otra marca, y, por consiguiente, siendo el cigarrillo no tan nocivo a la salud.
3.° Bajo el punto de vista de la calidad del tabaco, la mayor cantidad de tabaco puro que se puede poner a la altura de las demás marcas de 0.30 ctvs, por la cual yo, fumador de marcas de 0.30, las he abandonado, adoptándo los IDEALES.

B. ZUMALACARREGUI.
Bajada Grande (E. Ríos).

Buenos Aires.
He fumado los cigarrillos de todas las marcas que existen en la República Argentina, y ninguno me ha agradado tanto como los IDEALES, porque su elaboración se hace a la vista de todo el mundo.

Domingo CUBEIRO.

Buenos Aires.
¿Por qué prefiero sus IDEALES?
Bella e interesante es la pregunta que encierra todo lo grande: todo lo verdaderamente ideal; pregunta a la cual contestaré con pocas palabras, pero sí de una manera clara, evidente y concisa:
Los insuperables cigarrillos IDEALES (verdadero ideal de todo fumador) los he fumado mucho tiempo, los sigo fumando y los seguiré fumándolos, porque para mi gusto no he encontrado, ni creo encontraré otros cigarrillos iguales, por su calidad, por su rico sabor, frescura y aroma: cualidades estas, esenciales en todo exquisito y buen cigarrillo.
En una palabra, su nombre IDEALES lo califica, razón poderosísima para que sean sumamente preferidos por mí y por todo buen fumador (como me jacto yo de serlo).

José DEL CERRO.

Buenos Aires.
Pláceme comunicar a usted que siendo un fumador de los cigarrillos IDEALES, los acredito como los mejores, elaborados con tabaco sin palo y que no admiten competencia ninguna por parte de otras ya conocidas marcas.

Roberto FERNANDEZ.

Buenos Aires.
El cigarrillo IDEAL es agradable al paladar, pues fumarlo una vez es adoptarlo para siempre, dada su calidad, hoy por hoy, es el mejor entre los de su precio.

Grillo DOMINGO.

Buenos Aires.
Cumplo con el deber, como fumador, de participarle que los cigarrillos IDEALES dejarán satisfecho al fumador más exigente por su elaboración y calidad de los tabacos empleados, no encontrando palo como en otras marcas.

M. CONDE.

Buenos Aires.
Por la presente debo manifestarle que sus cigarrillos son mis preferidos desde hace unos siete años más o menos, o mejor dicho desde que principié fumarlos. Sus cigarrillos, por su buena elaboración y preparación, así como por su deliciosa aroma y buen gusto que se tiene al fumarlos, revelan en mi persona ser los mejores en este país.
Los cigarrillos IDEALES no me irritan la garganta; me satisfacen el paladar, por lo que soy y seré un constante consumidor de los mismos.
Sin otro motivo particular, saludo al señor Gnomo de los cigarrillos IDEALES con mi mayor consideración.

ENRIQUE.

Buenos Aires.
Manifiéstole que fumo sus cigarrillos IDEALES desde hace mucho tiempo, porque es de puro tabaco habano y lo encuentro superior a cualquier marca de 0.20 y hasta algunos de 0.30 ctvs.

José JORGENSEN.

Buenos Aires.
Soy uno de sus fumadores, y prefiero sus cigarrillos por su rico gusto y aroma, además los prefiero porque están desprovistos de palo, que tan mal gusto da a los cigarrillos.

Victorio C. VALAMEDI.

Buenos Aires.
Contestando a ella, a mi parecer, es porque es completamente despalillado, y no irritan la garganta, además de tener un sabor delicioso.
Los veinte centavos que cuestan son de puro tabaco y no de botones, cupones, banderitas, tapices, etc., etc., como las de otras marcas.
Hace 3 años que fumo los cigarrillos IDEALES, y, francamente, me parecen que son los mejores reyes de los cigarrillos.

A. CAPDEVILA.

Buenos Aires.
Como fumador de su acreditada marca de los cigarrillos IDEALES me complazco en manifestarle que, en su calidad de 0.20 centavos, no hay otros que los igualen.

Pedro GOMEZ.

Buenos Aires.
No fumo los IDEALES por economía de los 0.20 ctvs., sino porque los encuentro superiores a los de 0.30 ctvs. y un día, por casualidad, compré un atado de IDEALES, fué lo bastante para no abandonarlos más, los encuentro mucho más suaves y más aromáticos que cualquier otro, en fin, porque encontré mi cigarrillo (ideal).
Por esto prefiero los cigarrillos IDEALES.

Vicente MUNE.

Buenos Aires.
¿Por qué fumo IDEALES?, porque los IDEALES los fumo después de haber fumado otras muchas marcas, teniendo que recurrir siempre a los IDEALES, que es el mejor cigarrillo de calidad.

Manuel COCIÑA.

Buenos Aires.
Como fumador de los cigarrillos IDEALES me permito recomendarlos a todos los otros fumadores de otras marcas, porque son de calidad superior por su tabaco y preparación.

Francisco C. GARCIA.

Buenos Aires.
Los cigarrillos IDEALES son de los mejores que pueden sobresalir de cualquier otra marca de 0.20 ctvs. por su buen gusto y paladar y buena elaboración, y me resultan mejores que cuando venían con cartoncitos.
Yo ya llevo muchos años fumándolos, y mi opinión es que sigan como van, y la venta será más cada día.

Pacífico RAMON.

Buenos Aires.
Yo opino que son éstos los mejores de entre los mejores por su aroma, frescura y lo principal es que son despalillados.

Santiago MAGNANO.

Buenos Aires.
A mi conciencia, considero a los cigarrillos IDEALES como uno de los mejores y aromáticos que hay en la actualidad, ya sea por su tabaco o su precio, que no admite competencia alguna.
Yo, que soy bastante fumador, encuentro un sabor a estos cigarrillos tan agradable que no he podido encontrarlo en otros similares a estos.
En la actualidad, los IDEALES, aunque no traen figuritas como otras marcas muy inferiores a ésto, los IDEALES no pierden su valor, muy al contrario lo aumenta, porque traen un tabaco tan agradable como puro que atrae a los buenos fumadores y entendidos...

Pedro FERNANDEZ.

Buenos Aires.
Yo, como asiduo consumidor de los cigarrillos IDEALES, he tenido varias veces la oportunidad de comparar las más acreditadas marcas de la República Argentina con sus IDEALES, y de lo cual deduzco lo siguiente: los cigarrillos IDEALES son, por su buen tabaco, su esmerada elaboración y su espléndido empaquetado, los cigarrillos más presentables de todos los que hay en la República Argentina.

Manuel MARQUEZ.

Buenos Aires.
Yo prefiero, y he preferido siempre, los cigarrillos IDEALES por su aromático tabaco, luego por su frescura y el no tener palo picado, que es tan perjudicial para la salud (como lo contienen otras marcas de cigarrillos) y también por su esmerada fabricación, empleando en su envoltura papel fino de arroz.
Tocante al no tener cupón, como otras marcas de 0.20 ctvs., lo encuentro muy bien, pues mientras los otros contienen cupones o banderitas nunca tienen buen tabaco; en cambio, los IDEALES no forman parte en NINGUN CONCURSO, pero es el cigarrillo popular en calidad y de mayor aceptación en la actualidad.
Estas son las cualidades que le encuentro, a mi opinión: yo los fumo de tiempo atrás, encontrándoles siempre el mismo gusto en su rico tabaco, y lo recomiendo a todos mis amigos.

Antonio MASINI.

Buenos Aires.
He tenido el día jueves el placer de poder ver cómo se fabrican los cigarrillos IDEALES.
Tengo el gusto de decirle que los IDEALES son los cigarrillos que se pueden fumar con la conciencia tranquila, porque no tienen nada de residuos, como he podido ver en otras marcas de 0.20 ctvs.

Miguel LAMBONE.

Buenos Aires.
Muy señor mío: Siendo fumador de varias marcas y al ver sus propagandas de sus cigarrillos IDEALES me llamó la atención y me compré un atado y me gustó más que algunas marcas de 0.30 cts. y desde entonces prefiero más mejor pagar sus cigarrillos IDEALES a 0.20 cts. que las otras marcas de 0.20 cts. que desde que los fumo me siento mucho mejor.

Francisco PRADO.

Buenos Aires.
Los firmantes abajo, como fumadores de su acreditada marca de cigarrillos IDEALES, decimos que tienen todo lo que se requiere para el paladar del más exigente fumador: calidad insuperable, elaboración esmerada y presentación intachabale, que los hacen los más perfectos de los que hay en venta en la República Argentina.

Roberto MINIERI, Rafael MORADEZ, Francisco FURCHI, Miguel O. VIANA.

Buenos Aires.
... me es grato dirigirme a Vd. la presente para decirle que los cigarrillos IDEALES agradan al público y a mí principalmente por su calidad inmejorable, por su aroma exquisito, su fabricación con habano sin palo, que hace a su cigarrillo el mejor de los mejores y el predilecto de la gente chic.
Autorizo a Vd. la presente como testimonio de lo que piensan muchos como yo.

Alberto R. GARCIA.

Buenos Aires.
Mi opinión respecto a sus cigarrillos insuperables IDEALES es la siguiente elaboración esmerada y tabaco selecto y despalillado que hacen al cigarrillo poseer cualidades no conseguidas todavía por otras marcas similares.

Antonio FENARO.

Buenos Aires.
He visto que los cigarrillos IDEALES traen una elaboración superior a todas las demás marcas de 0.20 ctvs. no sólo por su elaboración, sino por su buen tabaco.
Hago voto para que el pueblo de la capital fume por su superioridad y su buena calidad.

José GIONNAZZO.

Buenos Aires.
Como fumador, he fumado varias marcas de cigarrillos, pero no he encontrado mejor cigarrillo que los IDEALES, por su bondad y su clase de tabaco, como uno de los mejores de su clase de 0.20 ctvs.

Marcos SERRUYA.

Según mi parecer, es por el buen tabaco sin palo y porque no son de un valor de 0.18 ctvs., sino de 0.20 cts., por el papel no ardedor y que tira, pues fumando IDEALES se siente el ver-

Buenos Aires.
Yo prefiero los cigarrillos IDEALES por su buena calidad de tabaco habano despalillado, por su elaboración y sin cupones; que uno compra un atado de IDEALES con veinte centavos y sabe que le dan el valor en tabaco puro habano y otras muchas cualidades buenas que tienen los cigarrillos IDEALES.

Carlos DADARIO.

Buenos Aires.
Clasifico a los cigarrillos IDEALES, por su esmerada elaboración y buen gusto, como los mejores de 0.20 ctvs.

Salvador LOPEZ.

A los que no los conocen, les digo: pruébenlos y compárenlos con los que fuman actualmente. Compre un atado de IDEALES, saque un cigarrillo y examine su tabaco. ¡Ni un rastro de palo! Toda la hebra es de hoja seleccionada. Encienda uno y fíjese que firme es y que bien tira. Su aroma unido á ese paladar exquisito que deja al fumarlo, es propio del tabaco fino que contiene. No le irrita la garganta.

Buenos Aires.
Certifico que los IDEALES superan a todas las marcas de 0.20 centavos, por su buen tabaco y buena aroma, y de paladar exquisito.

César VAZQUEZ.

Rosario.
Los cigarrillos IDEALES me gustan: 1.° por su esmerada elaboración; 2.° por su buena calidad, y 3.° por ser los mejores que he fumado hasta el día de hoy.

Luis GAÑA.

Solo tiene Vd. que probar uno de mis cigarrillos IDEALES. Yo garanto que son en todos sentidos los mejores cigarrillos de 20 centavos que Vd. puede fumar.

IDEALES

EL CIGARRILLO DE CALIDAD